

# Si la broma falla, queda la lectura

## BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

Kingsley Amis decía que existen dos reglas básicas para escribir humor: que los personajes jamás pueden reírse de algo que otro personaje dice o hace; y que uno nunca debe ofrecer algo que sea sólo divertido. “Hazlo aceptable como información, comentario, narrativa... algo, para que si la broma falla, el lector por lo menos se queda con algo”. Según Amis el viejo, P.G. Wodehouse aplicaba esta norma a la perfección, incluso mejor que Shakespeare. De lo anterior se deduce que escribir humor es cosa seria y endiabladamente difícil, que algunos de los libros que citamos aquí resuelven con gracia.

## UN BOSNIO EN HOLLYWOOD

A **Aleksandar Hemon** se le ha llamado el Bellow de Bosnia y se le suele comparar con Nabokov por las cimas literarias que ha alcanzado escribiendo en una lengua que aprendió de adulto. **Cómo se hizo la guerra de los zombis (Libros del Asteroide)**, su novela más liviana, es para algunos la mejor. Su protagonista, Joshua Levin, es un aprendiz de guionista con ideas improbables para triunfar en Hollywood y la terrible ocurrencia de engañar a su novia japonesa con su estudiante bosnia.

## NOVELA DE HAMACA

¿Qué mejor forma de homenajear a la comedia ligera de los sesenta que escribiendo... una comedia ligera situada en los sesenta? En **Funny girl (Anagrama)**, la última de **Nick Hornby**, nos encontramos con Sophie Straw (no tan sutil guiño a Sandie Shaw), una Lucille Ball británica que asciende al estrellato en la BBC. Si el concepto *novela de hamaca* aún tiene sentido, ahí están estos relatos.

## HOSPITALES CÓMICOS

Que los hospitales pueden ser lugares inesperadamente cómicos lo sabe cualquiera que haya leído a Samuel Shem (*La casa de Dios*), haya visto la serie *Scrubs* o simplemente haya pasado tiempo en urgencias. **Baptiste Beaulieu** practica un humor amable que le salvó cuando era residente en Auch (Francia), y empezó a escribir un exitoso blog que luego se tradujo en su primera novela, *La vida*

*no es tan grave (Grijalbo)*. Con *Un taxi a la felicidad (Grijalbo)* retoma la idea de la sonrisa curativa.

## UNA PANDILLA SINGULAR

“El libro más bonito que se ha escrito sobre la amistad”, promete la faja y por una vez damos por buena las hipérbolas que suelen escribir las editoriales allí. El copadre del Pequeño Nicolás, **Jean-Jacques Sempé** inventa en *Marcelin (Blackie Books)* a otros dos niños que descubren que un raro (Marcelin, que se sonroja sin querer) cuando se junta con otro raro (Renato, que estornuda porque sí) no es igual a dos raros sino que forman una pandilla singular.

## A VUELTAS CON EL VERANO AZUL

Tranquilo todo el mundo, que esto no es un ejercicio nostálgico al estilo *Yo también crecí con Espinete*. En *Ve-*

## monólogos que vienen del mono

Diseñador gráfico, director de arte, pintor, escultor, culto, buen vecino y ahora... escritor. Y no de cualquier cosa. De monólogos. El polifacético y escritor novel **David Casademunt** (Barcelona, 1955) acaba de publicar *25 temas para sonreír* de la mano de **Angels Fortune**, una editorial dedicada precisamente a brindar primeras oportunidades. Se trata de piezas cortas en las que el autor trata de arrojar algo de luz sobre temas de vulgar cotidianidad, como la tribu de los funcionarios o los tocinos, cuya “*jet set* vive en una urbanización de Jabugo y se pintan las patas de negro para ser más elegantes”. Incluso se atreve a rebatir las teorías científicas de que la Tierra es redonda mientras intenta esclarecer si las escaleras son para subir o para bajar.