



Historias con el alma negra

Clásicos como Ross Macdonald conviven con tipos duros como Jo Nesbø y veteranos de la estatura de Andreu Martín, Pierre Lemaitre y Louise Penny. Corre la sangre

CARLOS ZANÓN

Mientras unos siguen preguntándose si es una moda, si *Millennium* era un bluf o si es capaz un país de albergar más festivales de novela negra que campanarios, las noticias llegan. De fuera y de dentro. Buenas y malas, claro. El género –de eso estamos hablando, de un género que lleva reinventándose desde hace décadas– nos entrega autores y libros interesantes en medio de morralla, ciclostil y material de deshecho, por supuesto.

Cansados de tragar quina, ha habido quien ya se ha metido el rapé por los agujeros de la nariz y ha señalado a los plebeyos negros como unos farsantes que se habían colado en la fiesta. Que ya vale la broma, vamos. Que tampoco es para tanto. Que la novela negra es un género de evasión. No conclusivo. De consumo. Un placebo. Lo es. O no siempre. ¿Algún problema al respecto?

Los géneros sobresa-

luden cuando las individualidades no son gigantescas. Quizás la cuestión no sea que una serie de libros de alma negra (no necesariamente policial: haremos tatuajes de esto si es necesario) se hayan situado en el mercado, reteniendo una cuota de lectores. Quizás es que el argumento a ese «no

hay para tanto» debería acompañarse con libros incontestables. Los esperamos con avidez. Llevamos años esperándolos. Quizás todo

MARCELO LUJÁN («SUBSUELO») Y DAVID LLORENTE («MADRID: FRONTERA») REFORMULAN EL GÉNERO

EN EL MERCADO DE HABLA HISPANA, la Feria puede lucir un extraordinario libro del argentino Marcelo Luján: *Subsuelo* (Salto de Página), premio Novelpol y firme candidato al Hammett de la Semana Negra de Gijón este año. Tampoco se pierdan a David Llorente, que ha ganado el último certamen de Valencia Negra con *Madrid: frontera* (Alrevés). En realidad, ambas novelas son expresiones de uno de los vectores que se pueden

radique en que como lo negro vende un poquito – menos de lo que se cree pero más que la mayoría de los Grandes Escritores y los Aspirantes a Grandes Escritores y Generadores de Opinión desde blogs, lanchas zodiac e iGlús–, pues han llegado los mohines y las órdenes a mayordomos y demás personal frustradete para que controlen la puerta de acceso a la sala de fiestas. Tranquilos, la sangre no llegará al río. De aquí a nada, el debate será sobre la muerte de la novela o algo aún más novedoso.

«Manchester» (1963), de Shirley Baker. «Mujeres, niños y hombres que dejan pasar el tiempo» se ofrece en el Museo Cerralbo

vislumbrar en la actual novela negra española, que es el de reformularse desde más allá de los lindes del propio género. Escribir desde una mirada negra que puede dar lugar o no a una literatura de género negro.

En cierto modo, es lo que ha hecho desde el principio Víctor del Arbol: escribir más desde el Mal (o la representación de este) que desde la Violencia como lenguaje negro. Del Arbol consiguió el premio Nadal de este año con *La vispera de casi todo* (Destino). Otra reformulación del género, no radical sino desde estructuras narrativas claras pero con la subversión del humor, es la que muestra Carlos Salem, que de la mano de su editorial, Navona, pone al día su catálogo además de presentar novedad con *Relatos negros, certeza rubia*.

OTRO DE LOS VECTORES ES, A MI ENTENDER, EL DE AUTORES EMERGENTES y consolidados que han decidido bajarse del caballo y ver para dónde tirar. Pero en vez de pre-

sentar libros de ensayo y acierto o error, lo han hecho saliendo de su zona de confort. En

esos términos pueden englobarse las últimas novelas de Claudia Piñeiro, *Una suerte pequeña* (Alfaguara), un soberbio manual

de entramado psicológico; Berna González-Harbour, *Los ciervos llegan sin avisar* (RBA), más personal y permeable al exterior que sus novelas de la comisaría Ruiz; o Lorenzo Silva al llevar a Chamorro y Bevilacqua fuera de su entorno, a Herat, Afganistán, en *Donde los escorpiones* (Destino).

EN ALGUNAS OCASIONES, Y CON EXCELENTES RESULTADOS, los autores hasta se han alejado del género: Rosa Ribas con *Pensión Leonardo* (Siruela), Alexis Ravelo y *La otra vida de Ned Blackbird* (Siruela) o el impecable ejercicio de estilo y mor-

diente narrativa de Toni Hill con *Los ángeles de hielo* (Grijalbo).

Y por último, el goteo de novelas de Andreu

Martín (*La violencia justa*; RBA), Julián Ibáñez (*Gatas salvajes*; Libros del Laberinto), Empar Fernández (*Maldita verdad*; Versátil), Jordi Ledesma (*El diablo en cada esquina*; Alrevés), Martín Kohan (*Fuera de lugar*; Anagrama), Ernesto Mallo (*La conspiración de los mediocres*; Siruela), Elmer Mendoza (*Besar al detective*; Grijalbo) o la sorpresa de la temporada, ese maravilloso incesto irónico entre novela de aventuras, policial y sátira de escritores que es

Los muertos viajan deprisa, de Nieves Abarca y Vicente Garrido (Ediciones B).

YA EN OTRAS LENGUAS, con todos los agujeros que mi crite-

rio puede tener, creo que como novedades no estaría de más buscar en la Feria el último Indridason, que publica RBA bajo el título de *Pasaje en las sombras*, mientras que sería un error perderse tanto la recuperación de un clásico, *Adiós en azul* (Libros del Asteroide), primero de la serie del detective Travis McGee escrito por John D. Macdonald,

como la obra más premiada de la autora canadiense Louise Penny, *Enterrada a los muertos*, en la colección «Black» de Salamandra, que también tiene más golosinas en la nueva sensación del noir italiano, con Antoni Manzini, que si les gustó en *La costilla de Adán* les gustará más en *Una primavera de perros*; y con Tom Rob Smith y *La granja*.

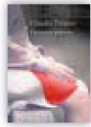
Navona nos sirve dos Ross Macdonald, *El coche fúnebre a rayas* y *La Wycherly*, y la colaboración del imprescindible

Massimo Carlotto con Marco Videtta en el ciclo «Las Vengadoras»: *Eva*. Más de la serie de Harry Hole, el personaje creado por Jo Nesbø, en *Fantasma* o *Cucarachas* (colección «Roja y Negra» de Reservoir Books); más de Pierre Lemaitre, que cada vez cuenta con más lectores en España y es capaz de lo mejor (*Alex*), lo sublime (*Nos vemos allá arriba*) y también de lo peor (*Vestido de novia*), ahora con, al parecer, buenas vibraciones: *Camille* (Alfaguara).

Para finalizar, más tiros seguros de fuera y de aquí. Richard Price con *La vida fácil*

(Literatura Random House), Adrian McKinty con *Por la mañana me habrá ido* (Alianza), Ignacio del Valle con

Soles negros (Alfaguara), y Aro Sáinz de Maza con *El ángulo muerto* (RBA), hay que seguir de cerca.



FERIA DEL LIBRO DE MADRID 2016

Sábado, 28 de mayo

MAÑANA, de 12h a 14h

Julia Navarro El Corte Inglés. C-188-189
Enfermera Saturada Leo Leo. C-43
Javier Ikaz y Jorge Díaz Ecobook. C-195
César Bona Fnac. C-83-84
César Pérez Gellida Diógenes. C-117
Paloma San Basilio El Corte Inglés. C-188-189
Elisabet Benavent Lagardere. C-29
Sònia Cervantes Grijalbo. C-244
Toni Hill Vid. C-38
Mari Pau Domínguez Casa del Libro. C-144-145
Óscar Martínez Fnac. C-83-84
Perico Delgado Vips. C-157-158
Eduardo Sacheri Alberti. C-321
Joël Dicker Fnac. C-83-84
Manuel Rivas Cervantes y Compañía. C-78
Julio Llamazares Méndez. C-82
Patricio Pron Sin Tarima. C-59
Julia Montejó Lé. C-33
María Frisa Dragón Lector. C-91-92

TARDE, de 18h a 20h

Julia Navarro Machado. C-52-53
Enfermera Saturada Fnac. C-83-84
Javier Ikaz y Jorge Díaz Polifemo. C-211
César Bona Casa del Libro. C-144-145
Anaïs Schaaff y Javier Pascual Lagardere. C-29
Isabel San Sebastián Librería Antes. C-60
César Pérez Gellida Punto y Coma. C-270
Sònia Cervantes Grijalbo. C-244
Toni Hill Estudio en Escarlata. C-89
Mari Pau Domínguez El Corte Inglés. C-188-189
Eduardo Sacheri Lé. C-33
Joël Dicker El Corte Inglés. C-188-189
Manuel Rivas Méndez. C-82
Julio Llamazares Jarcha. C-95
Andrés Neuman Cervantes y Compañía. C-78
Luis García Montero Alberti. C-321
María Frisa Didáctica. C-79
Rush Smith Vips. C-157-158
Isaac Rosa Venir a cuento. C-121

Domingo, 29 de mayo

MAÑANA, de 12h a 14h

Rocío Ramos-Paúl y Luis Torres Leo. C-43
Victor Manuel Fnac. C-83-84
Julia Navarro Lagardere. C-29
Enfermera Saturada Casa del Libro. C-144-145
Javier Reverte Alberti. C-321
Javier Ikaz y Jorge Díaz Fnac. C-83-84
César Bona Vips. C-157-158
José Luis Perales El Corte Inglés. C-188-189
César Pérez Gellida Lagardere. C-29
Benito Olmo Suma de Letras. C-244
Toni Hill El Corte Inglés. C-188-189
Mari Pau Domínguez Vips. C-157-158
Óscar Martínez Atenas. C-165
Susana Pérez A Punto. C-57
Eduardo Sacheri Méndez. C-82
Joël Dicker Vips. C-157-158. De 11.30h a 13.30h
Manuel Rivas Visor. C-327
Julio Llamazares El Buscón. C-303
Soledad Fox Machado. C-52-53
Luis García Montero Muga. C-312
María Frisa El Reino de Bután. C-133
Rush Smith Ecobook. C-195
Isaac Rosa La Central. C-90

TARDE, de 19h a 21h

Rocío Ramos-Paúl y Luis Torres Ecobook. C-195
Lucía Etxebarria Multicolor. C-338
Julia Navarro Alberti. C-321
Jorge Díaz Atenas. C-165
Javier Reverte Lé. C-33
Anaïs Schaaff y Javier Pascual Fnac. C-83-84
Lara Siscar Vips. C-157-158
Christian Gálvez El Corte Inglés. C-188-189
Amelia Noguera Suma de Letras. C-244
Jorge Valdano Méndez. C-82
Mari Pau Domínguez Salamanca. C-358
Eduardo Sacheri La Buena Vida. C-132
Manuel Rivas Fnac. C-83-84
Soledad Fox La Central. C-90
Luis García Montero Machado. C-52-53
Rush Smith La Mar de Letras. C-102
Isaac Rosa Atom Cómic. C-85

Consulta el horario de firmas en www.megustaleer.com

Penguin
Random House
Grupo Editorial