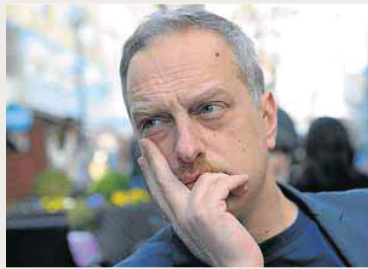


# Novela de un desconcierto

Antonio Scurati reflexiona sobre la familia y la capacidad de gestionar el azar en 'El padre infiel'



Antonio Scurati. © REUTERS

♦♦ J. E. AYALA-DIP

A veces una novela, sin ser ni mucho menos necesariamente un libro de autoayuda camuflado (que suele pasar a menudo, en este tiempo), puede ayudarnos a entender ciertas cuestiones de nuestro entorno. No estamos obligados a entenderlo todo de golpe. Tenemos derecho a quedarnos en ascuas cuando sucede algo que nos afecta sin que seamos capaces de comprender por qué sucede. Y, sobre todo, por qué no lo entendemos. La vida no es fácil. Ni mucho menos, ese regalo que nos dicen que es. La vida es la que es. Cada uno tiene la suya en función de su capacidad para gestionarla. Y según, que no es poco, el azar. Mi tono filosófico viene a cuento de la lectura de 'El padre infiel', del escritor ita-

liano Antonio Scurati. Les puedo asegurar que, cuando lean esta novela, tendrán mucho material para pensar. Y para pensarse sus vidas.

El primer nivel de lectura es el argumental. Scurati, en un tono de cuidadoso y casi gélido punto de vista, pone en boca de su protagonista, Glauco Revelli, los últimos años de su relación matrimonial con su mujer Giulia, antes de la separación definitiva. Glauco, el narrador, decide, entre estudiar y dedicarse al negocio familiar, dedicarse a lo segundo. Su padre se jubila

y deja en mano de su hijo un restaurante. Glauco ya tiene asegurada una fuente de ingresos. Como toda persona que cree en la institución



**EL PADRE INFIEL**  
Autor: Antonio Scurati. Novela. Editorial: Libros del Asteroido. 240 págs. Barcelona, 2015. Precio: 19,95 euros.

de la familia, decide casarse con Giulia, a la que conoce en la Universidad. Un día deciden ser padres. Así nace Anita. Y a partir de aquí, la vida del protagonista da un cambio brusco. Y también la vida de su mujer. Giulia es presa de una depresión postparto. Ello la lleva a rechazar cualquier contacto sexual con su marido. Y a su vez esta inesperada circunstancia conduce a Glauco a distanciarse de la familia, de su mujer, de su hija y buscar la vida (sexual) por otros lares más prometedoros.

El título de la novela hace alusión a dos circunstancias cruciales: las infidelidades en las que incurre Glauco y el hecho de ser padre. Las reflexiones que subyacen en esta muy buena novela son las de la paternidad. Como se afronta en la actualidad, en nuestra modernidad, el hecho de alumbrar a un hijo. Glauco Revelli cree que la modernidad ha puesto la familia en su punto de mira. Nada es lo que era. Y si uno vive en esta contradicción sin darse cuenta de que vive en ella, entonces el edificio de la familia comienza a agrietarse. Y comienzan a suceder cosas muy dolorosas.



**GOETHE. LA VIDA COMO OBRA DE ARTE**  
Autor: R. Safranski. Biografía. Ed.: Tusquets. 688 págs. Barcelona, 2015. Precio: 25 euros

Rüdiger Safranski ha alcanzado un gran prestigio por sus magníficas biografías de los grandes representantes del genio alemán: Schiller, Schopenhauer, Nietzsche, Heidegger... En 'Goethe. La vida como obra de arte' ofrece un magistral retrato del autor de 'Werther' o 'Fausto' sabiendo ir más allá de los hechos estrictamente biográficos y profundizando en su pensamiento, sus afanes y su manera de entender el mundo y la existencia. Indiscutible maestro en el arte de exponer la 'historia de las ideas', Safranski sitúa a Goethe en la tradición del pensamiento germánico utilizando, por otra parte, las mejores fuentes de documentación: desde poemas, novelas, ensayos y obras teatrales hasta cartas, diarios y conversaciones.



**HIROSHIMA**  
Autor: John Hersey. Crónica. Ed.: Debate. 184 págs. Barcelona, 2015. Precio: 19,90 euros

John Hersey (1914-1993) fue uno de los representantes del nuevo periodismo norteamericano e 'Hiroshima', el libro por el que será siempre recordado porque logró narrar lo inenarrable, lo que sucedió a las 8.15 horas del 6 de agosto de 1945 en esa ciudad japonesa que ha pasado a la Historia por su experiencia trágica en los días finales de la Segunda Guerra Mundial. Publicado como un reportaje en la revista 'The New Yorker', 'Hiroshima' no es solo un texto de referencia por el tema que aborda, sino por el estilo con el que supo escribirlo su autor, por ese descarnado realismo en el que no se permitió la menor impostura ya que el horror habla por sí mismo. Y lo hace contando cómo les sobrevino a personas normales y corrientes. Ese contraste deja una huella imborrable en el lector.

A l contrario de Rossellini, Visconti o De Santis, la fortuna biográfica contemporánea no sonríe al Vittorio De Sica cineasta. El interés de los estudiosos actuales hacia los primeros le ha deparado un olvido paulatino al que contribuye, igualmente, la popularidad de De Sica como actor y un exceso de autocrítica para con los filmes que dirigió, pese a los cuatro Oscar obtenidos gracias a 'El limpiabotas' (1946), 'Ladrón de bicicletas' (1948), 'Ayer, hoy y mañana' (1963) y 'El jardín de los Finzi-Contini' (1970). La etiqueta de realizador «humanista», positiva durante los años 50, condenó su dramatismo límpido al oscuro rincón de lo 'demodé', seguramente por carecer de una cobertura ideológica marcada.

«Hemos querido fundir en un único perfil -muchas veces contradictorio- al galán fogueado en la renovación teatral, al 'pigmalión' de Sofia Loren y Gina Lollobrigida, al emblema del napolitano romántico y al director de un puñado de obras maestras que figuran en el canon cinematográfico de la segunda mitad del



siglo XX». Esto escriben (Santiago Aguilar y (Felipe) Cabrerizo en una monografía cuyo objetivo es estudiar, reivindicativamente, al cineasta italiano como artista total. A tal fin estructuran el estudio crítico en tres bloques: semblanza biográfica, vertiente actoral y labor como director.

Esa última parte, la más importante, queda dividida en capítulos de índole temático-genérico-industrial, respetando la coherencia cronológica cuando resulta posible. Primero, la etapa preneorrealista (1940-1942), influida por Mario Camerini, uno de sus grandes maestros junto a Charles Chaplin y René Clair. Luego, el capital pe-

riodo de neorrealismo, desde 'I bambini ci guardano' (1943), encuentro definitivo con Cesare Zavattini que fija las bases de las futuras películas neorrealistas del tandem, hasta 'Umberto D.' (1952). Siguen las desnatadas declinaciones desiguales del neorealismo



**VITTORIO DE SICA**  
Autores: Aguilar y Cabrerizo. Ensayo. Edita: Catedra. 433 páginas. 18,20 euros

mo (1951-1956: 'Milagro en Milán', 'Estación Termini', 'El techo'), el grupo de obras supervisadas en la sombra por nuestro director, sus aportaciones a la moda de los largometrajes de episodios.

Otra sección sustancial dedicada a su faceta de realizador es la profusa colaboración con Sofia Loren, de 'El oro de Nápoles' (1954) a 'El viaje' (1974), con el exitoso blasón de 'Dos mujeres' (1960) entre medias, cuya célebre escena de la violación desvela «un De Sica desconocido hasta ahora, pendiente de todos los matices de la interpretación pero dispuesto a demostrar que conoce todos los recursos expresivos del medio en que se desenvuelve». Ciegran el análisis los apartados relativos a las incursiones cómicas a la italiana, las producciones de los 60 con elencos internacionales y, finalmente, la 'trilogía del viaje' (1970-1974: 'El jardín de los Finzi-Contini', 'Amargo despertar', 'El viaje'), desigual clausura de la filmografía de «un director que ha logrado a lo largo de su carrera que la vida se colara en cada fotograma y los contagiara de su cadencia».



**EL RELOJERO CIEGO**  
Autor: Richard Dawkins. Ensayo. Ed.: Tusquets. 352 págs. Madrid, 2015. Precio: 22 euros

'El relojero ciego' es uno de los libros que le reportaron popularidad mundial al biólogo Richard Dawkins y en el que expone su teoría de que la evolución de la vida, por compleja que sea, no necesita de ninguna mente superior en su creación. La mentalidad contemporánea ha conciliado la teoría darwinista de la evolución y selección de las especies con el sentido trascendente de la existencia, no necesariamente ceñido a una confesión religiosa, pero Dawkins considera que son excluyentes. Quizá lo más curioso de este ensayo es la pregunta de por qué tuvo el darwinismo que esperar a Darwin para ser formulado cuando otras disciplinas, como la Física o las Matemáticas, se hallaban muy desarrolladas en aquella época. La respuesta lógica está en lo que tenía de 'atentado' contra el orgullo humano.



**ALGUIEN**  
Autora: Alice McDermott. Novela. Ed.: Libros del Asteroido. 208 págs. Barcelona, 2015. Precio: 19,95

'Alguien' es una novela de la autora neoyorquina Alice McDermott que tiene la particularidad de no contar nada que pueda considerarse extraordinario sino la mera existencia de Marie Commeford, una señora de origen irlandés que vive en Brooklyn, como la autora, y que se pone a recordar de un modo desordenado y disperso lo que le ha pasado a lo largo de 70 años, desde la niñez hasta la madurez, pasando por el despertar sexual, los primeros amores, la experiencia de la maternidad y la formación de una familia, las ilusiones y las desilusiones que han ido conformando su carácter. Casanova pone voz a ese carismático personaje femenino y consigue que el lector siga los avatares de esa 'vida normal' como si se tratase de una singular aventura, porque en el fondo toda vida lo es.