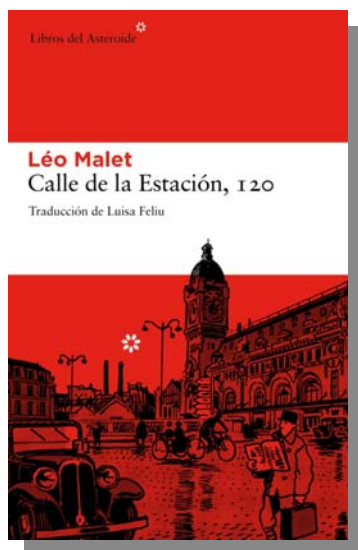


NOVEDADES ENERO-JUNIO 2010

CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 de Léo Malet



Título: Calle de la Estación, 120

Autor: Léo Malet

Traducción: Luisa Feliu

Páginas: 248

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

ISBN: 978-84-92663-14-9

Fecha lanzamiento: 18 de enero

Ambientada en la Francia de la segunda guerra mundial, Calle de la Estación, 120 es la primera novela de Léo Malet en la que aparece el detective Nestor Burma como protagonista. Bob Colomer, ayudante de Burma, es asesinado en la estación de Lyon justo cuando acababa de reencontrarse con su jefe, recién llegado a Francia del campo de prisioneros alemán en el que había estado internado. Antes de morir, Colomer logra susurrarle una dirección: «Calle de la Estación, 120», la misma que Burma había escuchado en el hospital militar de un prisionero agonizante. A partir de ahí arranca una investigación en la que el detective tendrá que indagar en episodios de su pasado que ya creía enterrados y que le llevará de la Francia de Vichy al París ocupado por los nazis.

Publicada por primera vez en 1942, Calle de la Estación, 120 es una apasionante novela negra pero también una descripción de la vida cotidiana de la Francia de la segunda guerra mundial, en la que el racionamiento, la división del territorio y las restricciones impuestas por los nazis son el escenario para la presentación de uno de los personajes míticos de la novela policíaca francesa: el detective Nestor Burma.

Sobre el autor:

Léo Malet (1909-1996), anarquista conservador, como le gustaba definirse, es uno de los padres de la novela negra francesa. Huérfano desde muy joven, se mudó de su Montpellier



natal a París cuando era un adolescente, allí se movió en los ambientes anarquistas y trabajó en los más diversos oficios: picapedrero, albañil, periodista, figurante de cine o incluso cantante de cabaret. En los años treinta formó parte del grupo de los surrealistas y gracias a su amistad con Breton, Magritte o Aragon tomaría contacto con el mundo editorial y lograría publicar sus primeros poemas.

Aunque cultivó diferentes géneros y se ganó la vida como novelista popular bajo varios seudónimos, Léo Malet alcanzó el éxito con la novela negra gracias a Nestor Burma, un detective privado, descarado, ex anarquista y fumador de pipa que apareció por primera vez en 1943 en la novela *Calle de la Estación, 120* y que sería el protagonista de más de una treintena de títulos, muchos de los cuales fueron adaptados al cómic por el dibujante Jacques Tardi. En 1954 inició un ambicioso proyecto inconcluso: *Les Nouveaux Mystères de Paris*, una serie de novelas ambientadas en cada uno de los *arrondissements* (distritos) parisinos, y entre las que destaca *Niebla en el Puente de Tolbiac* (1956; Libros del asteroide, 2008). Murió en Chatillon el día en que cumplía 87 años.

Sobre este libro se ha dicho...

«Una pequeña obra maestra.» **Juan Pedro Quiñonero (ABC)**

«Escrita en 1943, esta novela es la primera de una larga serie con Nestor Burma, el detective de París, en escena. Supone el nacimiento de la novela negra a la francesa: un cóctel de suspense, de humor, de poesía y de reflexión social.» **Sophie Colpaert**

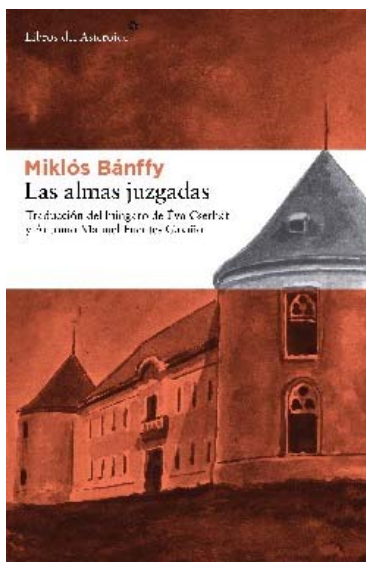
Otros datos de interés:

- Es una de las novelas fundadoras del género negro en Francia.
- Esta novela fue llevada al cine por Jacques Daniel-Norman en 1946 y adaptada al cómic por el ilustrador francés Jacques Tardi en 1988.

Otros libros del autor:



LAS ALMAS JUZGADAS de Miklós Bánffy



Título: Las almas juzgadas

Autor: Miklós Bánffy

Traducción: Éva Cserhádi y Antonio Manuel Fuentes

Páginas: 530

Tamaño: 14 x 21,5 cm.

ISBN: 978-84-92663-15-6

Fecha lanzamiento: 8 de febrero

Las almas juzgadas retoma la historia de los dos primos transilvanos que protagonizaban *Los días contados*. Un año después, en 1906, las vidas de los condes Bálint Abády y László Gyerőffy transcurren paralelas al destino político de su país: Bálint Abády se ha visto forzado a abandonar a la bella e infeliz Adrienne Miloth, mientras que su primo László Gyerőffy persevera en su empeño autodestructivo.

Entretanto, los políticos húngaros continúan con sus luchas partidistas despreciando las necesidades reales de sus conciudadanos. Obstinados en su pugna contra la soberanía vienesa y en mantener sus privilegios, los políticos y aristócratas húngaros serán incapaces de ver cómo las grandes potencias se están acercando peligrosamente a una conflagración que más tarde desembocará en la primera guerra mundial y terminará con el mundo tal como lo han conocido.

Las almas juzgadas es la segunda novela de la *Trilogía transilvana* que Miklós Bánffy publicó entre 1934 y 1940, y está considerada como una de las obras más importantes de la narrativa centroeuropea de la primera mitad del siglo XX. Prohibida durante más de cuarenta años por los regímenes comunistas, desde su reciente recuperación no ha dejado de cautivar a lectores de todo el mundo.



Sobre el autor:

Miklós Bánffy (1873-1950), conde de Losoncz, nació en Kolozsvár, Hungría (hoy Cluj-Napoca, Rumania) y perteneció a una de las dinastías aristocráticas más importantes de Transilvania. Noble, político, diplomático y novelista, destacó también por su contribución a las artes como músico, pintor, dramaturgo y escenógrafo.

Ocupó distintos cargos políticos, el más importante de los cuales fue el de ministro de Asuntos Exteriores de Hungría, cargo desde el que trató de rebajar los efectos del Tratado de Trianon (1920), por el que Hungría perdió dos terceras partes de su territorio, incluida la región de Transilvania en la que Bánffy había nacido y que pasó a soberanía rumana. Pocos años más tarde Bánffy se retiró de la política y se instaló en sus propiedades transilvanas, desde donde inició una serie de actividades para el fomento de la lengua y cultura húngaras en territorio rumano. Su obra maestra, la *Trilogía transilvana*, compuesta por las novelas *Los días contados* (1934), *Las almas juzgadas* (1937) y *El reino dividido* (1940), constituye un impresionante fresco de la sociedad y la política húngaras inmediatamente anteriores a la primera guerra mundial. Es autor, además, de obras de teatro, cuentos y de dos libros de memorias: *Desde mi recuerdo* (1932) y *Veinticinco años* (1945). Tras la segunda guerra mundial, Bánffy permanece en Rumania hasta que en 1947 consigue salir del país y viajar a Hungría para reunirse con su familia. La prohibición de sus libros por los regímenes comunistas de ambos países impide la difusión de su obra, y sus libros desaparecen hasta que su reedición se permite por fin en la década de los ochenta. En los últimos años, tras la publicación de la versión inglesa de *Los días contados*, traducido por la hija del autor, se inicia por fin el reconocimiento mundial a una de las más grandes novelas de la literatura húngara del siglo XX.

Sobre este libro se ha dicho...

«Esta épica novela húngara es absorbente tanto por su exploración de la naturaleza humana como por el estudio del declive del Imperio Austrohúngaro, que Bánffy teje en el relato mediante los temas sociales y políticos.» **Daily Telegraph**

«Mi gran descubrimiento de este año es la reedición de la magnífica trilogía de Miklós Bánffy ambientada en la Transilvania de preguerra (...) que aguanta la comparación con los grandes maestros rusos y franceses. Bánffy compite con Tolstói en extensión, con Pasternak en el romance y con Turguénev en la evocación de la naturaleza; su relato está envuelto de una



irresistible atención por lo social y repleto de espléndidos personajes: se lee gloriosa, adictiva y compulsivamente.» **Caroline Moor** (*Books of the Year, Seven*)

Sobre Miklós Bánffy se ha dicho...

«La importancia de Bánffy es comparable a la de Stefan Zweig o a la de Joseph Roth.» **José Giménez Corbatón** (*El Heraldo de Aragón*)

«Quien inicia la lectura está enganchado en una doble y eficaz y deliciosa trampa: uno no puede parar de leer y, a la vez, no quisiera que el libro se acabara.» **Darío Jaramillo** (*El País*)

Otros datos de interés:

- Esta trilogía se considera un clásico de las letras centroeuropeas y se ha traducido directamente del húngaro.



EL GRAN MUNDO de David Malouf



Título: El gran mundo

Autor: David Malouf

Traducción: Juan Tafur

Páginas: 400

Tamaño: 14 x 21,5 cm.

ISBN: 978-84-92663-16-3

Fecha lanzamiento: 22 de febrero

El gran mundo narra la historia de dos amigos australianos que se conocen en un campo de concentración japonés durante la segunda guerra mundial. Digger Kean es un hombre tranquilo, que lleva una vida callada en el pueblo en el que ha vivido siempre su familia. Vic Curran es impulsivo e inteligente y a pesar de sus humildísimos orígenes logra convertirse en uno de los hombres más ricos e importantes de Australia. Pese a que la amistad que los une es extraña ninguno logra cortar una relación que termina siendo capital para cada uno de ellos.

Malouf va moviéndose adelante y atrás en el tiempo, arrojando luz sobre sus personajes y logrando un espectacular fresco de la Australia del siglo xx. Una de las mejores novelas australianas de la segunda mitad del siglo xx, publicada originalmente en 1990 y galardonada con el Commonwealth Writer's Prize y el Prix Femina Étranger.

Sobre el autor:

David Malouf (20 de marzo de 1934, Brisbane) es un escritor australiano, hijo de un cristiano libanés y de una madre judía y británico-portuguesa. Graduado por la Universidad de Queensland, ha vivido en Inglaterra, Italia y Australia, donde ha dado clases de Literatura en la Universidad de Sidney. Es autor de nueve novelas, entre las que destacan *Una vida imaginaria* (1978), *El gran mundo* (1993) *Remembering Babylon* (1996) y *Conversaciones en Curlow Creek* (1996); ha publicado también varios libros de cuentos, poesías y ensayo, una obra dramática y libretos para ópera. A lo largo de su carrera literaria ha recibido numerosos galardones en todo el mundo.



Sobre este libro se ha dicho...

«Un ejemplo de cómo la novela puede ser honesta y humanamente veraz. El talento de Malouf está precisamente en desenmascarar la épica de la historia para encontrar la pequeña historia que está detrás.» ***The Times***

«Lúcida y cercana. Su libro más ambicioso hasta la fecha.» ***The Guardian***

«Un sincero retrato de Australia.» ***Independent on Sunday***

«Un libro de gran altura, lleno de fuerza y verdad.» ***Times Literary Supplement***

Otros datos de interés:

- David Malouf es un destacado autor australiano y uno de los de mayor proyección internacional fuera de su país.
- Malouf ha recibido numerosos premios: En el ámbito anglosajón ha recibido el Neustadt International Prize for Literature, el International IMPAC Dublin Literary Award, el Commonwealth Literary Prize en dos ocasiones y ha sido finalista del Booker Prize. En países de habla no inglesa, cabe destacar el prestigioso Prix Fémina Étranger en Francia por *El gran mundo*.



LEJOS DE TOLEDO de Angel Wagenstein



Título: Lejos de Toledo

Autor: Angel Wagenstein

Traducción: Venceslav Nikólov

Páginas: 330

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

ISBN: 978-84-92663-13-2

Fecha lanzamiento: 15 de marzo

A través de los ojos de Albert Cohen, búlgaro con raíces sefarditas exiliado en Israel, Angel Wagenstein resucita el mundo de su infancia en Plóvdiv, una de las ciudades más bonitas y cosmopolitas de los Balcanes. Cohen regresa durante unos días a Bulgaria para un congreso y el reencuentro con su ciudad natal y gentes a las que lleva años sin ver le hacen recordar un mundo desaparecido; sin embargo, de su ensoñación lo van despertando ineludibles reclamos del presente: un oscuro intento de especulación inmobiliaria, el reencuentro con un antiguo amor o el conflicto de Oriente Próximo. Pero por encima de todo el relato domina la inolvidable figura de Abraham el Borrachón –abuelo de Albert, maestro hojalatero, fabulador genial, y testigo del final de una época–, cuya evocación permite al nieto revivir su pasado. Además de una magnífica novela, *Lejos de Toledo* es un retrato sin concesiones de la Bulgaria contemporánea y un canto a un riquísimo pasado.

Sobre el autor:

Angel Wagenstein (1922), nació en una familia sefardí de Plóvdiv, Bulgaria, y pasó su infancia exiliado en París por la militancia de su familia en movimientos socialistas y comunistas. Regresó a su país tras una amnistía y, siendo un adolescente, entró a formar parte de una organización antifascista clandestina. Durante la segunda guerra mundial, participó en diversos actos de sabotaje por los que fue internado en un campo de trabajo, del que se evadió para integrarse en las filas de los partisanos. Arrestado y condenado a muerte en 1944, logró salvarse gracias a la entrada del Ejército Rojo en Bulgaria.



Finalizada la guerra, cursó estudios cinematográficos en Moscú y empezó una larga y reconocida carrera como guionista y realizador. En 1959, la película *Sterne*, de la que es guionista, recibió el Premio Especial del Jurado del Festival de Cannes. Su carrera literaria comenzó tardíamente con la publicación de la novela *El Pentateuco de Isaac* (2000), que fue el inicio de un ambicioso ciclo de novelas dedicado al destino de los judíos en la Europa del siglo XX que completaría más tarde con *Lejos de Toledo* (2002) y *Adiós, Shanghai* (2004, Premio Jean Monnet de Literatura Europea). Sus obras se han traducido a varias lenguas y han sido premiadas con numerosos galardones. Actualmente vive en Sofía.

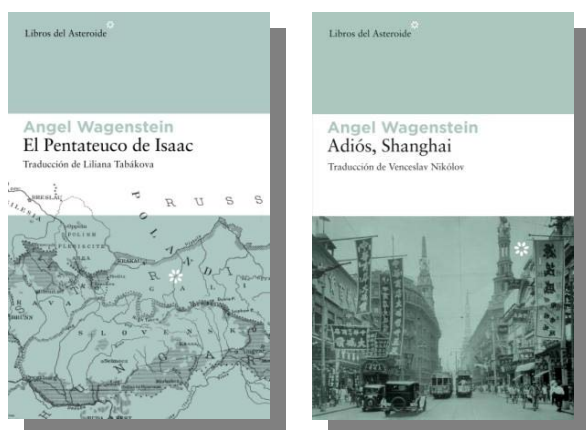
Sobre este libro se ha dicho...

«Angel Wagenstein se mueve equilibradamente entre el presente y el pasado, lo burlesco y lo cómico, la miel y el veneno.» **Danielle Schramm** (*Télérama*)

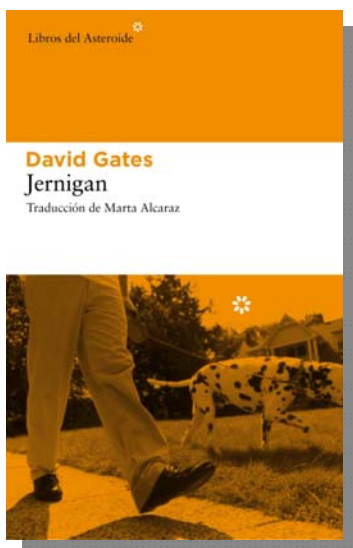
Otros datos de interés:

- El autor estará en España (en Madrid y Barcelona) la tercera semana de marzo coincidiendo con la puesta a la venta del libro.
- Autor de *El Pentateuco de Isaac* (Finalista premio Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid; 4ª edición) y *Adiós, Shanghai*.
- Como el protagonista de su novela, Angel Wagenstein es búlgaro de origen sefardita. En *Lejos de Toledo* rinde homenaje a los sefarditas que durante siglos han preservado su cultura e identidad.
- En 2003, este libro recibió el premio Alberto Benveniste, que concede el Centre Alberto Benveniste (Francia) de estudios sefarditas.

Otros libros del autor:



JERNIGAN de David Gates



Título: Jernigan

Autor: David Gates

Traducción: Marta Alcaraz

Prólogo: Rodrigo Fresán

Páginas: 300 aprox

Tamaño: 14 x 21,5 cm.

ISBN: 978-84-92663-17-0

Fecha lanzamiento: 5 de abril

Peter Jernigan vive en una urbanización de Nueva Jersey con su mujer y David, su hijo adolescente. Cuando su mujer muere en un extraño accidente de automóvil, su vida comienza a naufragar: trasiega más alcohol del que es capaz de soportar, pierde su trabajo en Nueva York e intenta convencerse de que, pese a todo, es un padre responsable; su situación no mejora cuando se lía con la madre de la novia de su hijo.

David Gates logra crear un personaje magistral, el antihéroe Peter Jernigan, en un hilarante monólogo en el que se repasan algunos de los temas que caracterizan el fin de siglo en el mundo occidental: las diferencias generacionales, la opresión de la vida en los suburbios o las adicciones. En su particular viaje a ninguna parte Jernigan carece de un sistema que le permita ser consciente del mundo en el que vive y termina siendo víctima de su errática y voluble personalidad.

Finalista del premio Pulitzer en 1992 y unánimemente alabada por la crítica, Jernigan está considerada como una de las novelas norteamericanas más importantes de los últimos veinticinco años y no ha dejado de leerse y disfrutarse desde su publicación.

Sobre el autor:

David Gates (1947) nació en Connecticut. Comenzó sus estudios universitarios en Bard College pero los dejó al cabo de un año, después los retomaría en la Universidad de Connecticut en donde se licenció en 1972. Empezó su carrera periodística en 1979 en la revista *Newsweek* respondiendo a las cartas de los lectores y tiempo después se convirtió en uno de los principales colaboradores de esta publicación, escribiendo artículos sobre



literatura y música. Ha sido profesor de Escritura Creativa en el Bennington College de Vermont y la New School de Nueva York. Sus dos novelas publicadas hasta el momento son *Jernigan* (1991), con la que fue finalista del premio Pulitzer en 1992, y *Preston Falls* (1998). Sus cuentos se han publicado en revistas como *Esquire* y algunos de ellos han sido recogidos en el libro *The Wonders of the Invisible World* (1999). Actualmente vive en Nueva York.

Sobre este libro se ha dicho...

«Gates ha creado a uno de los antihéroes más memorables de la literatura actual y (...) se ha establecido como un novelista contemporáneo de primera línea.» ***The New York Times***

«Una novela brillante. Llena de oscuras verdades y humor mordaz. *Jernigan* es un libro de los que se leen muchas veces.» **Frederick Exley**

«Una novela chispeante.» **Joseph Heller**

«Una novela de una beligerancia nerviosa, borracha, postmoderna e irónica. Un libro que te atrapa y se queda anclado en tu corazón.» ***The New York Times Book Review***

Sobre David Gates se ha dicho...

«Un verdadero heredero tanto de Raymond Carver como de John Cheever.» **Walter Kirn**
(*The New York Times*)

«Gates es como John Updike sin Dios.» ***Newsday***

«El talento de Gates es innegable: Las frases son chispeantes, los detalles bien escogidos, y los personajes, inquietantemente verdaderos.» ***The Washington Times***

Otros datos de interés:

- David Gates fue finalista del premio Pulitzer con esta novela en 1992.
- Es un libro más gamberro de lo habitual en Asteroide, recuerda mucho (y es mejor) que los primeros libros de Martin Amis traducidos en España (Dinero, Campos de Londres, etc.).



LA AGONÍA DE FRANCIA de Manuel Chaves Nogales



Título: La agonía de Francia

Autor: Manuel Chaves Nogales

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Fecha lanzamiento: 12 de abril

Manuel Chaves nogales abandonó España en noviembre de 1936 y se incorporó como periodista a la vida y a la situación política francesas. De París lo arrojaron los acontecimientos políticos; como tantos otros salió para Inglaterra ante el avance de los alemanes.

Este ensayo sobre la defección de Francia es una muestra de su quehacer en temas internacionales y de su lucidez para interpretar los acontecimientos más importantes en el momento en el que se viven. El libro se publicó por primera vez en Montevideo en 1941.

Sobre el autor:

Manuel Chaves Nogales (1897-1944) nació en Sevilla. Se inició muy joven en el oficio de periodista, primero en su ciudad natal y más tarde en Madrid. Entre 1927 y 1937, Chaves Nogales alcanzó su cénit profesional escribiendo reportajes para los principales periódicos de la época, y ejerciendo, desde 1931, como director de *Ahora*, diario afín a Manuel Azaña de quien Chaves era reconocido partidario.

Al estallar la guerra civil se pone al servicio de la República y sigue trabajando como periodista hasta que el gobierno abandona definitivamente Madrid, momento en el que decide exilarse en Francia. La llegada de los nazis, que describiría magistralmente en el ensayo *La agonía de Francia*, le obligó a huir a Londres, donde falleció a los 47 años.

Además de brillante periodista es autor de una espléndida obra literaria entre la que destacan sus libros sobre Rusia: los reportajes *La vuelta al mundo en avión*. *Un pequeño burgués en la Rusia roja* (1929) y *Lo que ha quedado del imperio de los zares* (1931) y la novela *El maestro Juan Martínez que estaba allí* (1934); la biografía *Juan Belmonte, matador de toros, su vida y*



sus hazañas, su obra más famosa, considerada una de las mejores biografías jamás escritas en castellano; y *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España* (1937), impresionante testimonio de la guerra civil donde denuncia las atrocidades cometidas por ambos bandos con una lucidez sorprendentemente adelantada a su tiempo.

Sobre Manuel Chaves Nogales se ha dicho...

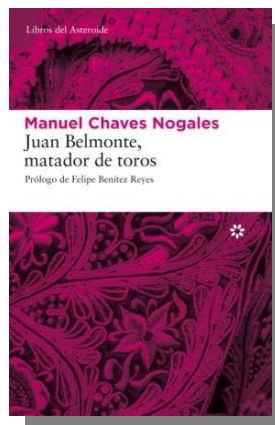
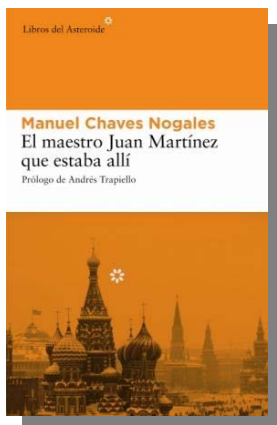
«Manuel Chaves Nogales, (...) nunca escribió a humo de pajas, y su escritura seca y culta es todavía hoy un ejemplo raro de tensión antirretórica, de anticasticismo y de compromiso con lo mejor de su tiempo.» **Arcadi Espada**

«El mejor periodista español junto con Larra.» **Andrés Trapiello**

«Excepcional periodista, pero detestado por fascistas y comunistas españoles y, en consecuencia, casi desconocido en España. Sólo su magnífica biografía de Belmonte ha tenido alguna notoriedad.» **Félix de Azúa**

«Manuel Chaves Nogales escribió algunos de los mejores libros del reportero español del siglo XX.» **Eduardo Jordá**

Otros libros del autor:



DIARIO DE UN AMA DE CASA DESQUICIADA de Sue Kaufman



Título: Diario de un ama de casa desquiciada

Autora: Sue Kaufman

Traducción: Milena Busquets

Tamaño: 14 x 21,5 cm.

Fecha lanzamiento: 3 de mayo

Páginas: 300 aprox

Tina Balser es una sofisticada ama de casa que vive en Manhattan y, en principio, tiene todo cuanto podría desear: dinero, un exitoso abogado por marido y dos hijas que ya van al colegio. Cuando Tina empieza a angustiarse estrena un diario en el que, con sus agudas anotaciones sobre sí misma y los que la rodean, intenta arrojar un poco de luz en su aburrida vida y dar con las causas de su insatisfacción. En su búsqueda de remedios para sus problemas comenzará una alocada carrera en la que probará todo tipo de soluciones: pastillas, un amante, o el psicoanálisis.

En *Diario de un ama de casa* Kaufman compone un agudo y sarcástico retrato de las clases altas neoyorquinas y relata, con una intensidad pocas veces igualada, la angustia de una mujer atrapada en una jaula de oro.

Publicada originalmente en 1967, dio voz al incipiente movimiento feminista aparecido en esa década y está considerada como una de las novelas femeninas más representativas de la literatura norteamericana del último medio siglo. *Diario de un ama de casa* es un divertido e inteligente relato sobre la emancipación de la mujer y también sobre el sentimiento de angustia al que todos nos enfrentamos alguna vez en nuestra vida.

Sobre la autora:

Sue Kaufman (1926-1977) nació en Nueva York, donde vivió toda su vida. Después de licenciarse en Vassar College en 1947, trabajó dos años como asistente editorial de ficción



en la revista *Mademoiselle*, hasta que abandonó el trabajo para dedicarse plenamente a la escritura. Después de que varios de sus relatos aparecieran en revistas de prestigio, publicó en 1959 su primera novela, *The Happy Summer Days*. Su obra más conocida, *Diario de un ama de casa*, se publicó en 1967 y en 1970 fue llevada al cine con Carrie Snodgrass en el papel protagonista.

Entre sus obras más destacadas se encuentran también las novelas *Green Holly* (1961), *Falling Bodies* (1974) y la colección de relatos *The Master and Other Stories* (1976). Murió en 1977 y desde 1980 la Academia Americana de las Artes y las Letras honra su memoria con el Premio Sue Kaufman de Ficción.

Sobre este libro se ha dicho...

«Todo es muy creíble. Uno siente como si se asomara al abismo de la cordura con ella. Cruelmente perspicaz.» **Harper's**

«Tina es a la vez divertida y conmovedora y su pequeña crisis de nervios acecha en muchos cuartos de las escobas.» **Detroit Free Press**

«Una apasionante historia sobre la desintegración de un moderno matrimonio sin amor.»
Variety

«Brilla con humor y compasión.» **San Francisco Examiner**



UN AÑO EN EL ALTIPLANO de Emilio Lussu



Título: Un año en el altiplano

Autor: Emilio Lussu

Traducción: Carlos Manzano

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Fecha lanzamiento: 24 de mayor

En la novela autobiográfica *Un año en el altiplano*, Emilio Lussu nos sitúa en el año que transcurre de junio de 1916 a julio de 1917 en el frente de guerra entre Italia y Austria-Hungría, escenario de uno de los episodios menos conocidos de la Primera Guerra Mundial, donde casi medio millón de italianos murieron o fueron capturados y donde tuvieron lugar algunas de las batallas más feroces.

Su relato antiheroico y de prosa sencilla es una contundente descalificación de la guerra y de los mandos italianos; describiendo con cercanía y humor la situación y el día a día de estos soldados, en su mayoría campesinos y obreros, consigue una visión de las batallas y héroes muy distinta a la oficial.

Considerada como una obra maestra de la literatura bélica italiana, *Un año en el altiplano* es el emotivo relato de un año de continuos asaltos a trincheras inexpugnables, de batallas absurdas empeño de oficiales embebidos de retórica patriótica y de vanidad, de episodios trágicos y grotescos a través de los cuales la guerra se revela en su verdadera realidad de «odio y sangre», de «barro y coñac». Un libro imperecedero que no ha perdido un ápice de su fuerza.

Sobre el autor:

Emilio Lussu (1890-1975), hijo de una familia sarda, se graduó en leyes en 1914. Partidario de la intervención italiana en la Primera Guerra Mundial, combatió durante ésta como oficial de la infantería de la brigada Sassari, obteniendo una importante condecoración al valor militar. Más tarde, elegido parlamentario en las filas de la izquierda, fue uno de los más ilustres representantes del Partido Sardo d'Azione. En 1929 tuvo que huir a París por sus



ideas antifascistas y allí será uno de los fundadores del movimiento «Justicia y libertad». Entre sus obras destaca el tríptico con el que Lussu revisita el periodo entre la Gran Guerra y la dictadura fascista, formado por *La catena* (1929), *Marcia su Roma e dintorni* (1932) y *Un año en el altiplano* (1937), escrito durante una convalecencia en una clínica suiza y que curiosamente fue publicado en Argentina y París antes de ver la luz finalmente en Italia.

Sobre este libro se ha dicho...

«De entre los libros sobre la Primera Guerra Mundial, *Un año en el altiplano* es para mí el más bello.» **Mario Rigoni Stern**

«Emilio Lussu relata sus experiencias en la brigada Sassari en esta poderosa y nunca suficientemente reconocida novela. (...) Merece ser mundialmente reconocido.» **Times Literary Supplement**

Otros datos de interés:

- *Un año en el altiplano* es uno de los grandes libros sobre la Primera Guerra Mundial y un clásico antimilitarista, fue llevado al cine en 1970 por Francesco Rosi con el nombre de *Uomini contro*.



LA CAÍDA DE LOS CUERPOS de Maurice Druon



Título: La caída de los cuerpos
Autor: Maurice Druon
Traducción: Amparo Albajar
Tamaño: 12,5 x 20 cm.
Fecha lanzamiento: 14 de junio

La caída de los cuerpos es la segunda parte de la trilogía *Las grandes familias* que Druon comenzó con la novela homónima de 1948. La historia de las familias Schoudler-La Monnerie sigue, por un lado, con la joven viuda Jacqueline, que rehace su vida con un militar sin dinero, y por el otro, con las infortunadas peripecias financieras del antes poderoso patriarca del clan. Paralelo a la caída de los Schoudler-La Monnerie pero de signo contrario es el ascenso imparable de Simon Lauchaume, convertido ya en director de uno de los periódicos de Schoudler y, más tarde, elegido diputado.

Las grandes familias es el certero retrato, público y privado, de la sociedad de entreguerras; las clases hasta entonces dominantes son diseccionadas en su ocaso sin ambages, mientras ceden su posición a quienes señorearán la vida de Francia durante las siguientes décadas: una apasionante historia de ambición y venganza que es también un estilizado análisis del poder y sus espejismos.

Sobre el autor:

Maurice Druon (1918-2009) nació en París, hijo natural del actor ruso Lazare Kessel de la Comedia Francesa, quien se suicidó antes de reconocerlo. Estudió Letras y Ciencias Políticas y su temprano interés por la literatura le llevó a colaborar en prensa desde los dieciocho años. Después de haber combatido en los inicios de la guerra, dejó Francia en 1942 para unirse a las filas de De Gaulle junto con su tío, el escritor Joseph Kessel, con quien escribió la letra del famoso *Canto de los partisanos* que fue utilizado como himno por la Resistencia Francesa.

En 1946 retomó su carrera literaria y en 1948 recibió el premio Goncourt por la novela *Las grandes familias*, primera parte de la célebre trilogía que completaría con las novelas *La*



caída de los cuerpos y *Cita en el infierno* (que Libros del Asteroide publicará próximamente). Entre su extensa obra, que consta de novelas, ensayos y obras teatrales y de literatura infantil, destaca también la exitosa serie de novelas históricas *Los reyes malditos*, que publicó entre 1955 y 1977. A finales de 1966 fue elegido miembro de la Academia Francesa, de la que fue secretario perpetuo desde 1985 hasta su dimisión en 1999. Desde esta institución se erigió en uno de los más acérrimos y polémicos defensores de la lengua francesa. Desarrolló también una brillante carrera política: fue ministro de Cultura entre 1973 y 1974 siendo Georges Pompidou el presidente de la República, ocupó varios cargos diplomáticos y fue diputado por París entre 1978 y 1981. Entre las innumerables distinciones que recibió a lo largo de su carrera cabe nombrar la de Comandante de las Artes y las Letras. Murió en París pocos días antes de cumplir 91 años.

Sobre este libro se ha dicho...

«Una excelente oportunidad para recordar la valía de Maurice Druon como escritor.» **José Giménez Corbatón** (*Heraldo de Aragón*)

«Como buen novelista clásico, Druon sabe animar los personajes y describir la decadencia de un protagonista con pocas palabras.» **Joan Daniel Bezsonoff** (*El Periódico*)

Otros datos de interés:

- En 1948, con tan sólo treinta años, ganó el premio Goncourt, el más prestigioso de Francia, con *Las grandes familias*. La crítica respaldó el premio con grandes elogios; Émile Henriot, en el diario Le Monde, escribió: «Ha nacido un gran escritor». Y el escritor Léo Larguier afirmó: «Vivirá como Gabriele d'Annunzio».
- Maurice Druon ha sido un destacado hombre de letras en Francia. Ejerció su influencia en la cultura y política galas a lo largo de casi medio siglo.

Otros libros del autor:

