

Guía de Lectura



Título: *Canciones de amor a quemarropa*

Autor: Nickolas Butler

Traducción: Marta Alcaraz

P.V.P.: 21,95 €

ISBN: 9788415625995

Formato: 21,5 x 14 cm

Páginas: 344

-
1. Podríamos decir que *Canciones de amor a quemarropa* es una novela coral, ya que no hay un solo narrador, sino varios: ¿Por qué cree que ha sido esta la forma en la que el autor ha preferido contar su historia? ¿Qué ventajas o desventajas le ve?
 2. En el libro se puede notar que cada personaje establece una relación personal con el paisaje, con sus orígenes: ¿Cuáles son? ¿Qué tipo de relación cree que se parece más a la que usted mantiene con sus orígenes?
 3. Además, cada personaje establece su relación particular con Ronny: ¿Cree que el trato que le dispensan puede, de algún modo, definir el carácter de cada personaje?
 4. De la novela se desprende una cierta definición de la amistad y se describe un cierto tipo de relación entre los personajes: ¿Cree que es posible mantener una amistad de tantos años? ¿Qué dificultades puede atravesar una amistad de tantos años?

5. Lee graba un disco retirado del mundo, después de una crisis personal: ¿Qué le parece esta concepción curativa del arte? ¿Considera que las mejores obras de la historia se han creado a partir de un momento personal extremo?
6. Si usted se encontrara en una situación parecida, ¿cree que actuaría de la misma manera que Beth o que Henry?
7. ¿Cree que la confesión de Lee es egoísta?
8. En las páginas 148 y 149 aparece una escena de mucha importancia para entender la categoría psicológica de Lee y de sus compañeros, aunque estos no aparezcan. El texto es el que empieza en «Y allí mismo, en medio de la sala...» y acaba en la siguiente página con «comprándole una amapola de plástico a un veterano del Vietnam».
 - 3.1. ¿Qué cree que puede significar la aparición del coyote?
 - 3.2. ¿Qué pretende el autor al contraponer Wisconsin y Nueva York?
 - 3.3. ¿Por qué Lee describe a sus amigos al final del texto señalado? ¿Cree que podríamos extraer estos pequeños comentarios como presentación de los personajes?
9. En la página 119, Beth cuenta: «Nos movíamos por la ciudad mientras el chófer nos señalaba los lugares de interés con un tono entre aburrido y amable. Yo me cogía el chal azul pálido que llevaba sobre los hombros y Henry se cogía las manos jugueteando con su alianza.» (p. 119) ¿Por qué cree que aparece aquí el detalle de la alianza?
10. Henry y Beth se marchan de la boda de Lee y Chloe, y al coger un taxi le dicen al conductor: «Llévenos a dar una vuelta (...). No sé. Enséñenos lo que crea que un turista no se puede perder. Nos alojamos en el Waldorf, cuando vea que se nos acaba el dinero puede dejarnos allí» (p.139). La imagen de la pareja que se refugia dentro de un medio de transporte para huir de un mundo hostil tiene una cierta tradición a partir, por ejemplo, de *Madame Bovary* (1856) de Gustave Flaubert o por poner un ejemplo muy distinto, la película *Titanic* de James Cameron.