

José Mauro de Vasconcelos

Mi planta de naranja lima

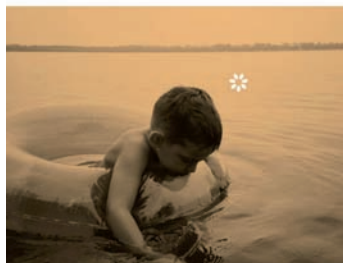
Traducción de Carlos Manzano

«Recomiendo a todos la lectura de este libro de Vasconcelos, cuya obra está exigiendo un serio estudio, pues es uno de los más espléndidos narradores que ha dado Brasil.»

Antonio Olinto (de la Academia Brasileña de Letras)



José Mauro de Vasconcelos
Mi planta de naranja lima
Traducción de Carlos Manzano



Páginas: 208 | **Tamaño:** 12,5 x 20 cm. | **ISBN:** 978-84-92663-43-9

Precio: 13,95 euros | **Fecha de lanzamiento:** 5 de septiembre

De mayor Zezé quiere ser poeta y llevar corbata de lazo, pero de momento es un niño brasileño de cinco años que se abre a la vida. En su casa es un trasto que va de travesura en travesura y no recibe más que reprimendas y tundas; en el colegio es un ángel con el corazón de oro y una imaginación desbordante que tiene encandilado a su maestra. Pero para un niño como él, inteligente y sensible, crecer en una familia pobre no siempre es fácil; cuando está triste, Zezé se refugia en su amigo Minguinho, un arbolito de naranja lima, con quien comparte todos sus secretos, y en el Portugués, dueño del coche más bonito del barrio.

Publicada por primera vez en 1968, *Mi planta de naranja lima* es la emocionante historia de un niño al que la vida hará adulto precozmente. En esta novela, José Mauro de Vasconcelos recreó sus recuerdos de infancia en el barrio carioca de Bangú con un lirismo y una ternura que cautivaron a los lectores desde su aparición y que la han convertido en uno de los libros más leídos de la literatura brasileña contemporánea.

José Mauro de Vasconcelos nació en Bangú (Brasil) en 1920, en el seno de una familia muy pobre. Desde muy joven se interesó por las condiciones de los más oprimidos, como los indios, los garimpeiros o los trabajadores de las haciendas, experiencias que más tarde trasladaría a muchas de sus obras. A partir de su debut literario en 1945 con *Banana Branca*, combinó sus trabajos literarios con su carrera cinematográfica (fue actor y guionista). Su obra bebe de la narrativa popular brasileña transmitida de forma oral y está teñida de un profundo respeto y admiración por la naturaleza y una compasiva mirada hacia los más desfavorecidos. Es autor de una veintena de libros de narrativa, entre los que destacan: *Rosinha mi canoa* (1962), *Corazón de vidrio* (1964), *El velero de Cristal* (1973), *Vamos a calentar el sol* (1974) y, sobre todo, *Mi planta de naranja lima* (1968), que lo convirtió en uno de los autores más populares de la literatura brasileña del siglo xx. Murió en São Paulo en 1984.



George V. Higgins
Los amigos de Eddie Coyle
Traducción de Montserrat Gurguí
y Hernán Sabaté



George V. Higgins

Los amigos de Eddie Coyle

Prólogo de Dennis Lehane
Traducción de Montserrat Gurguí
y Hernán Sabaté

«La mejor novela negra que se haya escrito nunca. Hace que *El halcón maltés* parezca un juego de niños.» **Elmore Leonard**
«Cualquier aspirante a novelista, no solo el que quiera escribir *thrillers*, debería espabilar y leer a Higgins.» **John Grisham**

Páginas: 216 | **Tamaño:** 12,5 x 20 cm. | **ISBN:** 978-84-92663-44-6

Fecha de lanzamiento: 12 de septiembre

En el Boston de los años setenta, Eddie Coyle es un delincuente de poca monta que se enfrenta a una condena de tres años por contrabando. Su única oportunidad para evitar la cárcel es vender a la policía a un pez gordo. ¿A cuál de los pistoleros, matones y ladrones que conoce delatará? Pero Eddie también tiene que comer, y mientras se decide tratará de mover una partida de armas.

Considerada por muchos como una de las mejores novelas negras del pasado siglo, la publicación de *Los amigos de Eddie Coyle* en 1970 revolucionó el género negro en EE.UU. Fruto de sus experiencias como fiscal y periodista, Higgins introdujo en la novela la realidad criminal con la que estaba familiarizado y consiguió dar a sus personajes la voz que verdaderamente tendrían en la realidad. Sus tramas y personajes se alejan de los estereotipos que hasta entonces imperaban en el género, dejando atrás los maniqueos blancos y negros habituales para adentrarse en los auténticos y complejos grises de los que está hecha la vida.

George V. Higgins nació en Stockton (Massachusetts) en 1939. Estudió en el Boston College y en la Universidad de Stanford. Después de unos primeros años dedicados al periodismo, se graduó en Derecho y ejerció como fiscal y abogado, carrera que compaginó con la de escritor. Durante siete años trabajó para el gobierno en la lucha contra el crimen organizado en la zona de Boston, actividad de la que sacaría inspiración para muchas de sus novelas. En 1970 publicó la novela *Los amigos de Eddie Coyle*, que sería la primera de diecisiete obras, pero también la que le dio más fama y prestigio. Entre sus otras novelas destacan *The Digger's Game* (1973), *Cogan's Trade* (1974), *The Rat on Fire* (1981) y *The Agent* (1999). Es también autor de libros de cuentos y de ensayos sobre política, deporte y literatura. Murió en 1999.

Steven Millhauser

Martin Dressler

Historia de un soñador americano

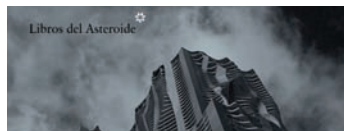
Premio Pulitzer 1997

Traducción de Marta Alcaraz

«Este maravilloso libro se lee como una fábula y una quimera sobre los orígenes del siglo xx.»

New York Times Book Review

«La gran novela americana, pero escrita de una manera sobria y discretamente hábil. Una lectura clásica y franca con una brillante ambientación histórica.» **Esquire**



Libros del Asteroide
Steven Millhauser
Martin Dressler
Historia de un soñador americano
Traducción de Marta Alcaraz



Tamaño: 12,5 x 20 cm. | **ISBN:** 978-84-92663-45-3

Fecha de lanzamiento: 26 de septiembre

La meteórica carrera de Martin Dressler empieza en el kiosco de su padre, en Manhattan, a finales del siglo XIX; trabajará después como botones y recepcionista y se lanzará a poner en marcha su primera empresa: una cadena de restaurantes a la que seguirá una serie de hoteles. El éxito de sus empresas no minará el alcance de sus sueños, al revés, le impulsa a ser más ambicioso y así llegará a concebir el Grand Cosmo, un hotel que él imagina como un mundo dentro del mundo: un sitio del que no haya necesidad de salir.

A medida que sus ambiciones se ven satisfechas, los sueños de Dressler se van haciendo más y más visionarios y la línea que separa la fantasía de la realidad se va difuminando. Su mundo y su trayectoria reflejan los cambios que se produjeron en la ciudad de Nueva York a comienzos del siglo XX, muchos de los cuales fueron impulsados por visionarios como él.

Esta novela publicada en 1996 y ganadora del premio Pulitzer es una de las más importantes de Steven Millhauser, considerado uno de los más prestigiosos escritores norteamericanos contemporáneos.

Steven Millhauser nació en Nueva York en 1943 y estudió en las universidades de Columbia y Brown. Actualmente es profesor de Literatura en el Skidmore College. Su personalidad esquiva le ha llevado a huir de la prensa y raramente concede entrevistas. Es autor de una prestigiosa obra compuesta por libros de cuentos y novelas entre los que destacan: *Edwin Mullhouse: Vida y muerte de un escritor americano 1943-1954*, por Jeffrey Cartwright (1972); *Pequeños reinos* (1993); *Martin Dressler. Historia de un soñador americano* (1996), novela que ganaría el Premio Pulitzer de Ficción en 1997; *Pequeños reinos* (1993); *El lanzador de cuchillos* (1998) y *Risas peligrosas* (2008).



Jean Rolin Cristianos

Traducción de Fernando González

«Tenemos inmediatamente la impresión de conocer y comprender mejor el drama palestino. Jean Rolin se concentra en uno de sus aspectos voluntariamente más desatendidos, un verdadero tabú: lejos de estar unidos frente al enemigo israelí, el pueblo palestino arbitra en su seno otra opresión, la que los islamistas hacen padecer a los cristianos.»

Marianne Dubertret (*La Vie*)

Páginas: 168 | **Tamaño:** 12,5 x 20 cm. | **ISBN:** 978-84-92663-46

Fecha de lanzamiento: 3 de octubre

Cristianos es el relato de un viaje a Belén, Gaza y Ramala en 2002, justo antes del estallido de la guerra de Irak. Durante este periodo, Jean Rolin estudió la situación de la comunidad cristiana palestina, una minoría desfavorecida y casi siempre olvidada dentro del conflicto árabe-israelí.

El autor nos invita a conocer, en un libro que combina la reflexión con la literatura de viajes, una Tierra Santa desgarrada por medio siglo de conflicto y sumida en el terror y la incertidumbre. La vida diaria de los cristianos, de procedencias dispares, marcada por los controles, el toque de queda, los atentados y la Intifada se nos muestra en toda su crudeza. Sin embargo, la narración va más allá del mero recuento de anécdotas sobre el drama de los cristianos palestinos. Árabes para los israelíes y cristianos para los palestinos musulmanes, la comunidad cristiana de Palestina se encuentra dividida entre su fe y su innegable patriotismo, una difícil situación que hace peligrar su pervivencia.

Jean Rolin nació en Boulogne-Billancourt (Francia) en 1943. Hijo de un médico militar, creció entre Bretaña y el Congo. Una infancia atípica y multicultural que fue decisiva en su formación como periodista y marcó su interés por la investigación etnográfica, la diversidad cultural y la búsqueda de nuevos horizontes.

Su espíritu combativo y su gusto por los viajes ha quedado puesto de manifiesto en una extensa obra, compuesta por artículos, ensayos, crónicas, reportajes y novelas, escritos desde diferentes lugares del mundo, en los que ha reflejado sus experiencias y dado testimonio de situaciones injustas y de la desaparición de sociedades y culturas. En 1988 recibió el premio Albert Londres de Periodismo y en 1998 el Médicis por su novela *L'Organisation*. Entre sus libros destacan: *La Clôture* (2002), *Cristianos* (2003), *Terminal Frigo* (2005) y *Un chien mort après lui* (2009).

Sarah Shun-lien Bynum

Las crónicas de la señorita Hempel

Traducción de Gabriela Bustelo

«Leer esta historia de amor es un placer. La heroína es una profesora, pero su autora tiene tal maestría que uno cree que podría haber escrito con igual brillantez sobre una contable o una secretaria. Es capaz de trasladarte en una misma frase del ingenio y la hilaridad a la desesperación y la pena más desgarradoras.» **Jonathan Franzen**



Páginas: 280 | **Tamaño:** 12,5 x 20 cm. | **ISBN:** 978-84-92663-47-7

Fecha de lanzamiento: 17 de octubre

La señorita Hempel es una chica de veintitantos años, recién licenciada, que trabaja como profesora de Literatura en un colegio privado norteamericano. La mezcla de esperanza e inseguridad con la que afronta su primer empleo es la misma con la que prepara su boda. Aunque no termina de entusiasmarse con la enseñanza, sus estudiantes la adoran y ella, a su vez, los encuentra especiales y fascinantes. La narración va alternando escenas de la señorita Hempel en el colegio con otros momentos de su vida: su infancia, la relación con sus padres, su novio...; poco a poco va emergiendo un personaje humano, profundamente real, al que descubrimos en el momento decisivo en que pasa de la juventud a la madurez.

Sarah Shun-lien Bynum nació en Houston en 1972. Es profesora de Escritura y Literatura en la Universidad de California San Diego. En 2004 publicó su primera novela, *Madeleine is Sleeping*, que fue finalista del National Book Award y ganadora del Herdinger Kafka Prize. Sus cuentos han aparecido en numerosas revistas; en 2008 publicó su segunda novela *Las crónicas de la señorita Hempel*, que fue finalista del PEN/Faulkner Award y recibió numerosos elogios de crítica y público. En el año 2010 fue elegida por la revista *The New Yorker* como una de los veinte mejores escritores norteamericanos de menos de cuarenta años.



Miguel Barnet

Canción de Rachel

«Una visión fascinante de la vida cubana.» **Booklist**

«*Canción de Rachel* supone una acusación inconsciente a la sociedad que luego caería con el alzamiento de Castro.» **The New York Times**

Páginas: 136 | **Tamaño:** 12,5 x 20 cm. | **ISBN:** 978-84-92663-51-4

Fecha de lanzamiento: 24 de octubre

Este libro cuenta la historia de Amalia Sorg, *vedette* y reina de la escena de La Habana en los años veinte; su autor, Miguel Barnet, dirá del libro: «*Canción de Rachel* habla de ella, de su vida, tal y como ella me la contó y tal y como yo luego se la conté a ella». Actriz, bailarina, rumbera, *femme fatale*, rompecorazones, testigo del paso de un cometa que cruzó la capital cubana tan de cerca que llegó a ver y a temblar con sus piernas. Teatrillos, cabarets, circos; la voz de Rachel recorre todos los escenarios de su memoria y el camino que la llevó desde la pobreza hasta la fama y la popularidad; y junto a la suya aparecen otras, las de tramoyistas, amigos, periodistas, enemigos, chismosos, que matizan, completan y aclaran su trayectoria, componiendo un retablo coral de la *belle époque* cubana.

Publicado por primera vez en 1969, este libro de la Cuba de los años veinte se ha convertido por derecho propio en un clásico de la literatura cubana contemporánea.

Miguel Barnet nació en La Habana en 1940 y es etnólogo y escritor. Su tetralogía cubana, compuesta por *Biografía de un cimarrón*, *Canción de Rachel*, *Gallego* y *La vida real*, es una de las más importantes crónicas de la sociedad cubana del siglo pasado. Es autor de novelas, ensayos y libros de poesía. En 1995 creó la fundación Fernando Ortiz en La Habana para el estudio y difusión de la cultura cubana, de la cual es director. Desde 2007 es presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Robertson Davies

Levadura de malicia

Traducción de Concha Cardenoso

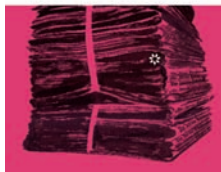


«Ingenio, erudición, entretenimiento, Davies tiene las cualidades de un Trollope actual y nos muestra cómo es Canadá hoy día.»

Anthony Burgess

Tamaño: 14 x 21,5 cm. | **ISBN:** 978-84-92663-50-7

Fecha de lanzamiento: 17 de noviembre



La publicación en un periódico de un falso anuncio de compromiso matrimonial pondrá en marcha una serie de acontecimientos que cambiarán la vida de algunos habitantes de la pacífica ciudad canadiense de Salterton. En esta novela, segunda entrega de la aclamada *Trilogía de Salterton* (aunque de posible lectura independiente), Davies retoma algunos de los personajes que había presentado en *A merced de la tempestad* y exhibe muchas de las características narrativas que le harían universalmente famoso.

Robertson Davies (1913-1995) murió siendo un escritor mundialmente famoso y uno de los autores canadienses más importantes de todos los tiempos. Actor, dramaturgo, escritor. Alcanzó fama mundial como autor de novelas, entre las que destacan *El quinto en discordia*, *El mundo de los prodigios* y *Lo que arraiga en el hueso*.

William Kennedy

Tallo de hierro

Premio Pulitzer 1984

Traducción de Jordi Fibla



«Con *Tallo de hierro*, William Kennedy crea auténtica literatura norteamericana.» **The Washington Post Book World**

Páginas: 152 | **Tamaño:** 12,5 x 20 cm. | **ISBN:** 978-84-92663-48-4

Fecha de lanzamiento: 14 de noviembre



Francis Phelan, ex jugador de béisbol de la Gran Liga, sepulturero a tiempo parcial y vagabundo a dedicación completa ha vuelto a su ciudad, Albany, de la que se marchó veintidós años atrás y en la que los fantasmas de un pasado violento lo asedian en cada esquina. Con él ha vuelto Helen, una vagabunda alcohólica que fue su amante durante nueve años.

William Kennedy nació en 1928 en Albany, Nueva York. Trabajó como periodista mucho tiempo en Albany y Puerto Rico antes de dedicarse por completo a la Literatura. Es autor, entre otros libros, de una monumental serie de novelas ambientadas en la ciudad de Albany (Nueva York), entre las que destacan *Legs Diamond* (1975), *La jugada maestra de Billy Phelan* (1978), *Tallo de hierro* (1983, ganadora del Pulitzer de Ficción en 1984), *El libro de Quinn* (1988) y *Roscoe, negocios de amor y guerra* (2002).



Nancy Mitford

Trifulca a la vista

«Escribe con concisión punzante, la aldea cobra vida inmediatamente, los personajes están bien perfilados (...) Un narrador nato (...) Esta es una novela que deberían leer.» **The Observer**

«Sus personajes llevan el inequívoco sello de la autenticidad.» **The New York Times**

«Innegablemente, una narración diestramente tejida, de un poder sostenido y un impacto incisivo.» **The Illustrated Weekly of India**

Tamaño: 12,5 x 20 cm. | **ISBN:** 978-84-92663-49-1

Fecha de lanzamiento: 14 de noviembre

Publicada en 1935 en pleno ascenso del fascismo en Europa, *Trifulca a la vista* satiriza a los devotos seguidores del totalitarismo británico. La mimada Eugenia Malmain, una de las muchachas más ricas de Inglaterra, es una fiel seguidora del General Jack y sus camisas pardas; el cosmopolita Noel Foster y su intrigante amigo Jasper Aspect están a la caza de una rica heredera; Lady Marjorie, de incógnito, huye del revuelo que la cancelación de su boda con un duque acaba de provocar, y su amiga Poppy se plantea divorciarse de un marido riquísimo. Cuando estos personajes se unan a las fuerzas vivas locales de un recóndito pueblito inglés en una representación teatral, las tensiones entre fascistas y pacifistas explotarán.

La animadversión de parte de su familia hacia este libro –por estar uno de los personajes inspirado en su hermana Unity y caricaturizar a Oswald Mosley, amante y después marido de su hermana Diana– obligó a Nancy Mitford a retirar de circulación este libro, razón por la que no pudo volver a leerse hasta el año pasado, cuando los herederos de la autora autorizaron su reedición.

Nancy Mitford (1904-1973) nació en Londres, primogénita del barón de Redesdale. Su azarosa infancia en una remota casa de campo junto a sus seis hermanos se cuenta en los capítulos iniciales de *A la caza del amor*, novela parcialmente autobiográfica. Sus padres tenían una visión particular de la educación de sus hijas y las únicas clases a las que Nancy asistió en su infancia fueron de equitación y francés. De formación por tanto autodidacta, Nancy Mitford empezó a escribir en 1932, y publicó cuatro novelas antes del gran éxito de *A la caza del amor* en 1945. Tras la guerra, se trasladó a París donde vivió hasta su muerte. Al éxito de *A la caza del amor*, le siguió el de *Amor en clima frío* (1949), *La Bendición* (1951) y *No se lo digas a Alfred* (1960). Es autora de varias biografías, así como de una famosa colección de ensayos, *Noblesse Oblige*, sobre lo que estaba de moda y lo que no entre la esnob aristocracia británica del momento.