



# Libros del Asteroide

CATÁLOGO DE NOVEDADES. PRIMER SEMESTRE 2018



# Índice



Página: 3  
**Un debut en la vida**  
Anita Brookner

Salida: 22/01/2018



Página: 4  
**El tiempo regalado**  
Andrea Köhler

Salida: 29/01/2018



Página: 5  
**La catedral y el niño**  
Eduardo Blanco Amor

Salida: 26/02/2018



Página: 6  
**La señora Fletcher**  
Tom Perrotta

Salida: 19/02/2018



Página: 8  
**La primera mano que sostuvo la mía**  
Maggie O'Farrell

Salida: 12/03/2018



Página: 10  
**Las posesiones**  
Lucía Ramis

Salida: 09/04/2018



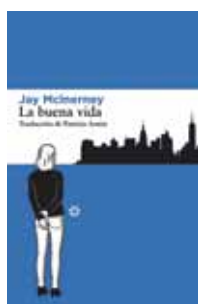
Página: 11  
**Una noche con Sabrina Love**  
Pedro Mairal

Salida: 07/05/2018



Página: 12  
**La novena hora**  
Alice McDermott

Salida: 14/05/2018



Página: 14  
**La buena vida**  
Jay McInerney

Salida: 11/06/2018



Página: 15  
**Luz de juventud**  
Ralf Rothmann

Salida: 28/05/2018

Ilustración de cubierta: Gemma Quevedo

# Un debut en la vida

Anita Brookner

*Una irónica novela sobre el choque entre los ideales literarios y la prosaica realidad de la vida.*

## SOBRE LA OBRA

«A sus cuarenta años, la doctora Weiss comprendió que la literatura le había destrozado la vida.» Ruth Weiss es una profesora universitaria inteligente y solitaria que se ha especializado en los personajes femeninos de Balzac, en los que intenta ver reflejos de su propia vida.

Hija única de una actriz de teatro un poco hipocondríaca y un bibliófilo y librero de viejo con muy poco talento para el comercio, su precoz afición a la literatura la llevó a pensar que en las grandes novelas se encontraba la verdadera medida del mundo. Pero ahora, cuando vuelve la mirada hacia el pasado, su infancia en Londres y sus años universitarios en París, piensa que quizá estaba equivocada y que sería mejor volver a empezar.

Anita Brookner traza una novela lúcida, irónica y tierna sobre la contradicción entre las aspiraciones de una joven embelesada por la literatura y una vida que siempre termina siendo más prosaica de como la imaginamos.



## SOBRE LA AUTORA

**Anita Brookner** nació en 1928 en Londres y, salvo las numerosas temporadas que pasó en París, vivió allí hasta su muerte en 2016. Hija de inmigrantes polacos, después de realizar estudios de Historia del Arte fue profesora del Courtauld Institute y la primera mujer que accedió

a la cátedra Slade de Bellas Artes en la Universidad de Cambridge. Es autora de veinticuatro novelas, entre las que figura *Hotel du Lac* (Premio Booker de 1984).

## SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«Una tragicomedia enormemente sofisticada, llena de inteligencia, muy divertida.» *Financial Times*

«Una delicia; divertida, maravillosamente escrita.» *The Times*



**Prólogo:** Julian Barnes

**Traducción:** Catalina Martínez Muñoz

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Páginas:** 232

**ISBN:** 978-84-17007-34-8

**PVP:** 18,95 euros

**Fecha de lanzamiento:**

22/01/2018



*«¿Cómo es posible que algo sea tan divertido y tan triste al mismo tiempo? Cada frase es una lección objetiva de concisión y sabiduría.»*

Tessa Hadley  
(*The Guardian*)



**Epílogo:** Gregorio Luri

**Traducción:** Cristina García Ohlrich

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Páginas:** 168

**ISBN:** 978-84-17007-33-1

**PVP:** 14,95 euros

**Fecha de lanzamiento:**

29/01/2018



9 788417 007331

*Filosófico y poético a un tiempo, íntimo y certero en su análisis. El antídoto perfecto para la vida acelerada que llevamos.*

*«Un libro de gran inteligencia y extraña belleza.»*  
**Neue Zürcher Zeitung**

# El tiempo regalado. Un ensayo sobre la espera

Andrea Köhler

*La literatura y el pensamiento occidentales nos ayudan a entender por qué la espera es la más genuina de las experiencias humanas.*

## SOBRE LA OBRA

La vida está tejida por un hilo continuo de acontecimientos y esperas. «Esperar es una lata» –reza la primera frase del libro–, pero esperar es inevitable; es algo que hacemos constantemente: esperamos a que cese el dolor, a que nos respondan, a que se cumpla una promesa o a que estalle la risa después de un chiste; aguardamos en la consulta del médico, en la cola del supermercado o en la estación de ferrocarril.

Los ineludibles momentos de espera nos permiten valorar nuestro pasado pero también configurar el futuro. No hay crecimiento ni auténtico desarrollo sin espera, la recompensa exige siempre cierto retraso, la gratificación inmediata termina por dejarnos insatisfechos.

En este ensayo literario, Andrea Köhler recorre pasajes clave de distintas obras del pensamiento y la literatura occidentales para hacernos ver que la espera es, seguramente, la más fundamental de las vicisitudes humanas. «Sin pretender ser un estudio filosófico de la pausa, este libro se escribe con la esperanza de poder señalar lo gratificante de la lentitud y la espera.»



## SOBRE LA AUTORA

**Andrea Köhler** nació en Bad Pyrmont, Alemania. Es escritora y periodista. Es autora de varios libros y ejerce como corresponsal de cultura en Estados Unidos del periódico suizo *Neue Zürcher Zeitung*. En el año 2003 recibió el Premio Berlín de Crítica Literaria.

## SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«Aparte de ser clarividente y totalmente original, *El tiempo regalado* también es un libro irresistible. Consigue hacerte pensar que eres tan inteligente como su lectura. Yo lo leí dos veces solo para hacerme ese regalo.» **Richard Ford**

«Un sugerente libro de Andrea Köhler sobre la espera: quien aquí tenga prisa se equivocará.» *Frankfurter Rundschau*

# La catedral y el niño

Eduardo Blanco Amor

«Fue un gran fabulador capaz de convertir las antiguas desazones infantiles en el germen de prodigios inesperados como *La catedral y el niño*.» Miguel Barrero (*Zenda*)

## SOBRE LA OBRA

Luis Torralba es un niño de ocho años que vive en una ciudad gallega a comienzos del siglo xx. Sus padres están separados y viven en mundos completamente distintos. Su madre se mueve en los ambientes burgueses y clericales de la ciudad; su padre es un pequeño aristócrata librepensador que vive en un destartalado pazo en las afueras. Entre esos dos mundos, el previsible y tranquilo de su madre y sus tías, tan cercano a la catedral, y el primitivo del pazo paterno, se desarrolla la infancia de Luis.

Esta vida tan contrastada y a la vez tan rica en personajes y situaciones irá convirtiendo al protagonista en alguien capaz de imaginar su propio futuro, muy distinto al que todos tienen pensado para él.

Con esta novela de aprendizaje, seguramente una de las mejores novelas escritas en español en todo el siglo xx, Blanco Amor se reveló en 1948 como uno de los narradores más interesantes de las letras castellanas y gallegas.



## SOBRE EL AUTOR

**Eduardo Blanco Amor** (1897-1979) fue narrador, poeta y dramaturgo. Alternó en su producción la lengua gallega y la española. En 1919 emigró a Buenos Aires, donde trabajó en el periódico *La Nación*. En 1928 regresó a Galicia como corresponsal de este medio. Al

estallar la guerra civil, decidió exiliarse de nuevo a Buenos Aires. Empezó a escribir ficción con casi cincuenta años, pero es autor de dos de las mejores novelas españolas de todo el siglo xx: *La catedral y el niño* (1948), que escribió en castellano, y *La parranda* (1959), en gallego.

## SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«No creemos que ningún escritor en lengua castellana haya escrito páginas tan reveladoras y de tan precisa complicación sobre la irrupción de la adolescencia y el descubrimiento del sexo por el niño como las que encontramos en el conjunto de la obra de Blanco Amor.» Ignacio Soldevila

«Blanco Amor, un escritor todo terreno, de profunda conciencia social y civil, con una obra cercana al compromiso.» Luis Marañón (*El País*)



**Prólogo:** Andrés Trapiello

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm.

**Páginas:** 496

**ISBN:** 978-84-17007-36-2

**PVP:** 21,95 euros

**Fecha de lanzamiento:**

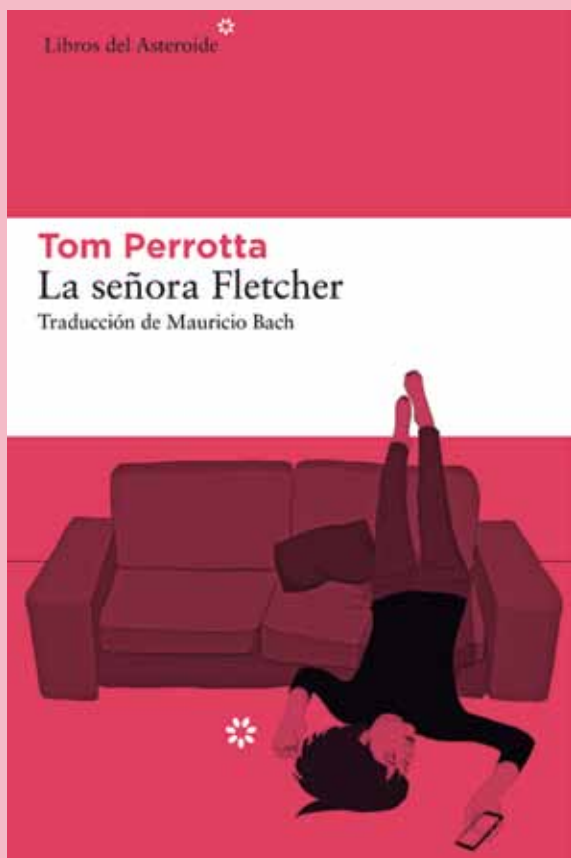
26/02/2018



9 788417 007362

«*La catedral y el niño es una novela a modo de saga, comparable cuando menos a Los gozos y las sombras, que sorprenderá y encantará al lector partidario de la narrativa en clave realista.*» Vicente Araguas (*Revista de Letras*)





**Traducción:** Mauricio Bach

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm.

**ISBN:** 978-84-17007-35-5

**PVP:** 22,95 euros

**Fecha de lanzamiento:**

19/02/2018



*«Uno de los auténticos genios de la sátira.»* Dennis Lehane

*«Divertido y profundamente conmovedor. Un autor que ha llegado para quedarse.»*  
Tobias Wolff

*«Un Chéjov americano.»*  
The New York Times Book Review

# La señora Fletcher

Tom Perrotta

*Una divertidísima comedia sobre el sexo, el amor y la identidad a comienzos del siglo XXI.*

## SOBRE LA OBRA

Eve Fletcher es una mujer divorciada de poco más de cuarenta años. Vive en una tranquila y apacible ciudad de Nueva Jersey. Su hijo se acaba de ir de casa para empezar la universidad y piensa que quizá ha llegado el momento de aprovechar el tiempo que ahora tiene por delante.

Eve se apuntará a un curso universitario sobre «Género y sociedad», donde conocerá a gente de lo más variopinta, descubrirá la pornografía en internet, las aplicaciones de citas, y se adentrará en un nuevo mundo que hasta ahora transcurría en paralelo al suyo. Mientras, Brendan, su hijo, se dará cuenta de que la vida universitaria no es exactamente como la había imaginado.

En esta novela, Tom Perrotta construye una divertidísima sátira sobre la vida contemporánea, un certero e ingenioso fresco sobre la identidad, el sexo y la paternidad en el siglo XXI.



## SOBRE EL AUTOR

**Tom Perrotta** (Newark, Nueva Jersey, 1961) es novelista y guionista. Ha publicado ocho novelas con gran éxito de público y crítica y traducidas a múltiples idiomas. Muchas de sus obras han

sido llevadas al cine, entre ellas *Election* (1998) y *Juegos de niños* (2004), cuyo guion coescribió con Todd Field y fue nominada al Oscar en la categoría de Mejor Guion. *The Leftovers* (2011) se convirtió en una exitosa serie de la cadena HBO. *La señora Fletcher* (2017) es su última novela. Actualmente Tom Perrotta vive en las afueras de Boston.

## SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«Perrotta ha sido siempre un escritor inteligente y atrevido, autor de unas sátiras descarrantes en las que te sorprende también con emoción genuina. Abróchense los cinturones y déjense llevar, *La señora Fletcher* es una auténtica locura.» **Richard Russo**

«Seguramente no leerás nunca una novela tan dulce y encantadora sobre la adicción a la pornografía y las angustias del sexo.» *The New York Times Book Review*

«Atrevida, tronchante y sorprendentemente amable. Seguramente su mejor libro. Impresionante y audaz, Perrota no se lo pone fácil a sus personajes. Obsceno y aun así profundamente tierno, *La señora Fletcher* es un libro llamado a permanecer.» **NPR**

«La fuerza de la historia de Perrotta es más bien la tensión que hay en y entre los personajes, y que amplifica ingeniosamente y sin interrupción hasta que el lector acaba poseído por la curiosidad de saber cómo se va a resolver (...) *La señora Fletcher* está iluminada por destellos de observación muy agudos.» *The New Yorker*

«Satisfactoria, inteligente y profundamente atrayente, devorada en uno o dos días sin poder sacarle los ojos de encima, y con el personaje de Eve, que presenta esa verdadera percepción de lo extraño que tienen todos los anónimos suburbios americanos (el confort y la soledad al mismo tiempo, propios de un lugar genérico, una vida común).»  
*The Chicago Tribune*

«El trayecto en coche era largo y Eve se pasó la mayor parte del viaje de regreso a casa llorando, porque el gran día no había ido como esperaba, aunque en realidad los grandes días nunca respondían a las expectativas. Los cumpleaños, festividades señaladas, bodas, graduaciones y funerales estaban demasiado cargados de expectativas y las personas importantes en su vida rara vez actuaban como se suponía que debían hacerlo. La mayoría de ellos ni siquiera parecían seguir el mismo guion que ella, aunque eso tal vez diese más pistas sobre las personas importantes en su vida que sobre los grandes días en general.

»Tomemos como ejemplo el día de hoy: lo único que Eve deseaba desde el momento en que abrió los ojos por la mañana era una oportunidad para hacerle saber a Brendan lo que albergaba en su corazón, para expresarle todo el amor que había ido creciendo durante el verano, aumentando hasta tal punto que en ocasiones creía que iba a estallarle el pecho. A Eve le parecía muy importante decírselo en voz alta antes de que él se marchase, expresar toda la gratitud y orgullo que sentía, no solo hacia la maravillosa persona que era él ahora, sino hacia el niño encantador que había sido, y el hombre fuerte y decente que llegaría a ser algún día. Y también quería tranquilizarlo y dejarle bien claro que ella iba a empezar una nueva vida, igual que él, y que eso sería una gran aventura para ambos. “No te preocupes por mí”, quería decirle. “Tú dedícate a estudiar con ahínco y pásatelo bien. Yo ya cuidaré de mí misma...”

»Pero esa conversación no se llegó a producir. Brendan se quedó dormido —había estado de juerga con sus amigos hasta muy tarde— y cuando por fin salió de la cama estaba en un estado lamentable, con tal resaca que fue incapaz de echar una mano en las incorporaciones de última hora al equipaje ni de ayudar a cargar las maletas en la furgoneta.»



**Traducción:** Concha Cardeñoso

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm.

**Páginas:** 340

**ISBN:** 978-84-17007-37-9

**PVP:** 23,95 euros

**Fecha de lanzamiento:**

12/03/2018



«Una fascinante historia de amor, pérdida y redención que te captura en una red de vidas interconectadas.»  
Barbara Trapido

# La primera mano que sostuvo la mía

Maggie O'Farrell

*Obra ganadora del Costa Novel Award.*

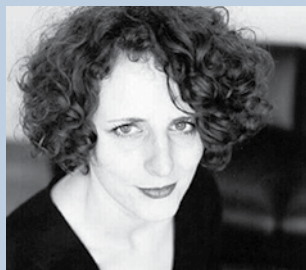
## SOBRE LA OBRA

Cansada de la vida apacible del campo, Lexie Sinclair decide abandonar la casa de sus padres para instalarse en Londres. Allí conoce a Innes Kent, el editor de una revista de arte que la introducirá en los ambientes bohemios del Soho de mediados de los años cincuenta. Al quedarse embarazada, decidirá que su hijo también forme parte de esta aventura.

Años más tarde, en el Londres actual, la maternidad ha trastocado la vida de Elina: un día se olvida de los zapatos al salir de casa, otro acude a una cena a las nueve de la mañana y al otro es incapaz de recordar el parto de su hijo. Mientras, su marido Ted se va encerrando en sí mismo y empieza a recordar episodios de su vida que había olvidado.

Con su habitual pericia narrativa, Maggie O'Farrell nos ofrece el relato de la vida de dos mujeres separadas por varias décadas. El arte, el amor, la traición, los secretos y la maternidad trazarán extraños paralelismos entre ellas.

## SOBRE LA AUTORA



**Maggie O'Farrell** (1972) nació en Coleraine, Irlanda del Norte. Es autora de siete novelas: *After You'd Gone* (2000), *My Lover's Lover* (2002), *The Distance Between Us* (2004, ganadora del premio Somerset Maugham), *La extraña desaparición de Esme Lennox* (2007), *La primera mano que sostuvo la mía* (2010), *Instrucciones para una ola de calor* (2013) y *Tiene que ser aquí* (2016; Libros del Asteroide, 2017).



## SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«Pocos escritores contemporáneos igualan a Maggie O'Farrell a la hora de combinar unos argumentos intrincados y absorbentes con personajes de carne y hueso.»

*Washington Post*

«Maggie O'Farrell es una escritora con muchísimo talento, empatía y ambición.»

*Richard Russo*

«Como Daphne du Maurier (...) O'Farrell escribe libros pensados (...) para traer nuestros miedos más primarios a la superficie.» *Daily Mail*

«Genuinamente absorbente (...) Evidencia su lugar como una de las escritoras británicas contemporáneas más interesantes.» *Literary Review*

Combinando una historia de amor que nos hace un nudo en la garganta junto con un abismo siniestro e inquietante, esta novela es pura O'Farrell (...) Tan sencilla como parece y todo tan exquisitamente retratado (...) Una lectura compulsiva.»

*Elle*

«O'Farrell tiene una habilidad considerable para expresar la textura de las emociones humanas con precisión. En *La primera mano que sostuvo la mía* también demuestra un don magistral para la narración.»

*The Guardian*

«Una lectura conmovedora y emocionante fuera de lo común.»

*The Independent*



### TAMBIÉN EN LIBROS DEL ASTEROIDE:

«El texto es hermoso y rezuma coherencia, empapado con los colores, los perfumes, la imaginería del espíritu irlandés y la belleza de sus paisajes incluso cuando no aparecen en los encuadres. (...) O'Farrell es buena, sí.» *Robert Saladrigas (Cultura/s)*

«Una de las novelas del año (...), un libro precioso de lectura obligada.» *Óscar López (Cadena SER)*

«La prosa de Maggie O'Farrell es elegante y segura, destila conocimiento psicológico y arroja una mirada dura pero simpática sobre el amor y el dolor, con una épica por momentos deslumbrante.» *Luis M. Alonso (La Nueva España)*



**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Páginas:** 224

**ISBN:** 978-84-17007-53-9

**Fecha de lanzamiento:**

09/04/2018



9 788417 007539

«Es la escritora que en Cataluña llevan buscando, sin encontrarla, desde que murió Montserrat Roig.» José Carlos Llop

#### Otros libros de la autora:



Todo lo que una tarde murió con las bicicletas

# Las posesiones

Lluïcia Ramis

*Una novela sobre aquello que perdemos mientras maduramos, mientras aprendemos que «crecer consiste en esto: no tener adonde volver».*

#### SOBRE LA OBRA

La narradora de *Las posesiones* viaja de Barcelona a Palma para pasar unos días en familia y tranquilizar a su padre, a quien la jubilación y unos problemas con un vecino tienen al borde del colapso. Mientras trata de entender su extraño comportamiento, se reencuentra con un antiguo amante y mentor, y recuerda un macabro suceso acaecido a principios de los noventa en el que un exitoso empresario madrileño, socio de su abuelo, mató a su mujer y a su hijo y luego se suicidó.

Locura, exceso de celo, depresión, la protagonista se pregunta por los abismos que esconde cada ser humano. Y muchas de las cosas que ha vivido, especialmente en sus relaciones sentimentales, se le revelan ahora de una manera diferente.

Enlazando con pericia tres hilos narrativos, *Las posesiones* es una novela sobre aquello que perdemos mientras maduramos, mientras aprendemos que «crecer consiste en esto: no tener adonde volver».



#### SOBRE LA AUTORA

**Lluïcia Ramis** nació en Palma de Mallorca (1977), estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona y es colaboradora del diario *La Vanguardia*. Ha publicado cuentos en varias antologías y es autora de las novelas *Coses que et passen a Barcelona quan tens 30 anys* (2008), *Egosurfing* (2010, Premio Josep Pla) y *Todo lo que una tarde murió con las bicicletas* (2013).

#### SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«Un final que corta el aliento después de una historia rica, llena de frases memorables y de reflexiones interesantes. La autora amalgama agilidad y profundidad con una maestría que hacía mucho tiempo que no había visto y consigue una novela poderosa.» **Imma Monsó**

«Una gran novela que se debería de proyectar mucho más allá de las novedades de 2018.» **Guillem Gisbert**

# Una noche con Sabrina Love

Pedro Mairal

*Una divertida novela sobre el deseo y las tiernas fantasías de la adolescencia.*

## SOBRE LA OBRA

Todas las noches en Curuguazú, un pueblo de la provincia de Entre Ríos, Daniel Montero celebra un rito: mirar el programa televisivo de Sabrina Love, la *porno star* más popular del momento. Por eso, cuando gana el sorteo para pasar una noche con ella, siente que ha tocado el cielo con las manos. Sabrina lo espera en un hotel de Buenos Aires. A los diecisiete años, Daniel emprende un viaje que, además de la gran ciudad, le descubrirá mucho más de lo que había imaginado.

*Una noche con Sabrina Love* ganó el premio Clarín en 1998, otorgado por un jurado que integraban Adolfo Bioy Casares, Augusto Roa Bastos y Guillermo Cabrera Infante. Esta vertiginosa novela de iniciación marcó el brillante debut de Pedro Mairal en la escena literaria.



## SOBRE EL AUTOR

**Pedro Mairal** nació en Buenos Aires en 1970. Su novela *Una noche con Sabrina Love* recibió el Premio Clarín en 1998 y fue llevada al cine. Ha publicado las novelas *El año del desierto* y *Salvatierra* y el volumen autobiográfico *Maniobras de evasión*, además de libros de poesía,

cuentos y crónicas. En 2007 fue nombrado uno de los 39 mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá. Su última novela, *La uruguaya*, ha recibido en España el Premio Tigre Juan 2017 y lo ha confirmado como uno de los más destacados autores argentinos de su generación.

## SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«Una novela que produce una engañosa sensación de facilidad. La agilidad narrativa y el humor imprimen a la acción un ritmo cinematográfico que puede ocultar otros niveles de lectura, donde la ligereza de la anécdota se transforma en una reflexión sobre el deseo, la superposición del mundo real y el virtual, el contraste entre la exhibición obscena de la muerte y la clandestinidad del sexo.»

Rafael Narbona (*El Cultural*)



**Prólogo** del autor para el XX aniversario de la publicación del libro.

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**ISBN:** 978-84-17007-38-6

**Fecha de lanzamiento:**

07/05/2018



«*Empecé a leer tu novela y no me pude desprender de ella.*» Adolfo Bioy Casares

«*Un autor muy joven con una novela madura.*» Augusto Roa Bastos

«*Es una novela ganadora casi desde la primera página.*» Javier Calvo (*Babelia*)

## Otros libros del autor:



**La uruguaya**  
(Premio Tigre Juan)



**Traducción:** Carlos Manzano

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Páginas:** 296

**ISBN:** 978-84-17007-40-9

**Fecha de lanzamiento:**

14/05/2018



«*McDermott ha extendido su paleta y la ha hecho más profunda, permitiendo más oscuridad, más latigazos de espiritualidad (...) Vívida y arrebatadora (...) Maravillosamente evocadora.*» Mary Gordon (*The New York Times Book Review*)

**Otros libros de la autora:**



Alguien

## La novena hora

Alice McDermott

*Una preciosa novela sobre cómo la solidaridad es uno de los sentimientos más genuinamente humanos.*

### SOBRE LA OBRA

En una oscura tarde de invierno, en el Brooklyn de principios de siglo XX, un joven inmigrante irlandés que acaba de ser despedido convence a su mujer, que está a punto de dar a luz, para que salga a hacer la compra. Una vez solo en el apartamento, abre el gas y se suicida. La hermana St. Savior, una monja de un convento cercano, será quien ayude a Annie, la pobre viuda, a rehacer su vida.

Annie trabajará durante muchos años como planchadora en la lavandería del convento. Su hija Sally, la verdadera protagonista de la historia, se cría entre pilas de ropa blanca y el siseo constante de la plancha, pero llegado el momento tendrá que elegir su propio camino en la vida.

*La novena hora* es una preciosa novela sobre el perdón y el olvido, sobre cómo la solidaridad es uno de los sentimientos más genuinamente humanos. En esta historia que recorre tres generaciones de un pequeño vecindario de Brooklyn, McDermott vuelve a demostrar que es una de las más notables escritoras norteamericanas en activo.

### SOBRE LA AUTORA



**Alice McDermott** nació en Brooklyn, Nueva York, en 1953. Es profesora de Humanidades en la Universidad John Hopkins y una de las autoras literarias más prestigiosas de su país. Ha publicado seis novelas, entre las que destacan *Un hombre con encanto* (1998, ganadora del National Book Award), *Alguien* (2013; Libros del Asteroide, 2015) y *La novena hora* (2017).



Una de las mejores novelas de 2017 según *The New York Times*, *The Washington Post*, *Time*, *Wall Street Journal*, NPR y *Kirkus Review*.

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«Bellamente conseguida, silenciosamente absorbente (...) Esta envolvente novela es un reconstituyente, si no una cura.» **Heller McAlpin** (*NPR*)

«Como Alice Munro, McDermott es profundamente observadora y juguetonamente sabia, una iluminadora sensible y consumada de la realización del ser, los estragos de la enfermedad y la pérdida, y la irradiación de la generosidad (...) La precisión extraordinaria de McDermott, su compasión y su habilidad son deslumbrantes y sublimes (...) Esta es una de las obras maestras de McDermott y una de las más exquisitas.» **Donna Seaman** (*Booklist*)

«Brillante (...) Quizá sea su mejor obra hasta la fecha.»  
**Michael Magras** (*The Houston Chronicle*)

«Tiene la precisión de un maestro (...) Una gran novela.» *The Wall Street Journal*

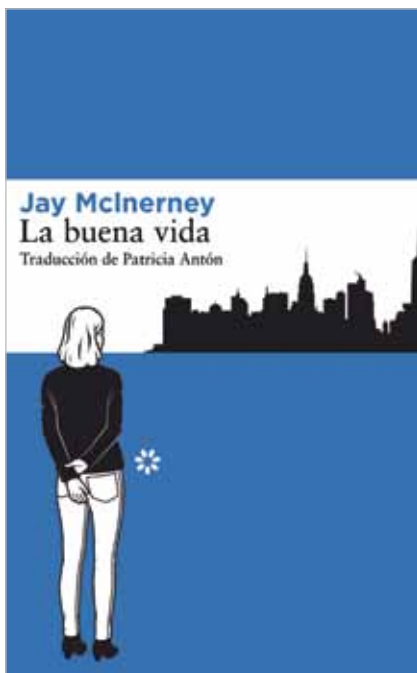
«McDermott nos ofrece una novela inmensa, brillante, sobre los límites de la fe, la fuerza del sacrificio, y el precio del olvido (...) La historia más absorbente es la que sigue la educación de Sally y su pérdida de fe. Las escenas que describen sus encuentros benéficos (...) son paradójicamente grotescas e irresistibles (...) McDermott exhibe una mirada inteligente para la caracterización de personajes.»  
*Publishers Weekly*

«Ha vuelto todo lo que los lectores, el comité del National Book Award y los jueces del Premio Pulitzer aman sobre las historias de McDermott basadas en la vida americana de los irlandeses católicos en EE. UU.» *Kirkus Review*

«McDermott es tan atenta con las atmósferas, las miradas, los momentos silenciosos que provocan cambios profundos en el mundo de los personajes... Su nuevo libro no se despliega ni con sentimentalidad ni compasión, sino con una franqueza en la mirada que eleva a sus personajes en lugar de disminuirlos. La piedad, según parece, no siempre toma la forma que nos imaginamos.» *The Guardian*

«Bellamente escrita, desgarradora y a ratos divertida, y ofrece un retrato profundamente vivo y auténtico de Brooklyn mucho antes de que llegaran los hípsters.»  
*The Times*





**Traducción:** Patricia Antón

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm.

**ISBN:** 978-84-17007-42-3

**Fecha de lanzamiento:**

11/06/2018



«Así como los que leyeron y se enamoraron de *Al caer la luz* devorarán ahora *La buena vida* con placer, este es un tipo de novela que interpelará a quienes no hayan leído nunca a McInerney antes.»  
**Irish Independent**

**Otros libros del autor:**



Al caer la luz

# La buena vida

Jay McInerney

*Después de Al caer la luz, McInerney reencuentra a su pareja protagonista en el Nueva York de después del 11-S para mostrar cómo los grandes acontecimientos nos afectan también en lo más íntimo.*

## SOBRE LA OBRA

Tras superar no pocas dificultades, el matrimonio Calloway sigue unido. Russell continúa trabajando como editor, aunque en un puesto menos importante, y Corrine ha dejado su trabajo en la bolsa para dedicarse a sus dos hijos pequeños y a escribir un guion cinematográfico.

En el Upper East Side, Luke McGavock, un multimillonario gestor de inversiones, ha decidido tomarse un año sabático para poder dedicar más tiempo a su mujer y su hija adolescente. Sin embargo, una mañana de septiembre de 2001 el cielo de Nueva York se oscurece y en los días posteriores, gente que no estaba destinada a encontrarse termina trabajando mano a mano en las tareas de reconstrucción de la ciudad.

En *La buena vida*, Jay McInerney retoma a sus dos personajes más carismáticos y se emplea en lo que sabe hacer mejor: presentarnos la complejidad social y moral de la ciudad de Nueva York y a unos personajes en los que encontraremos ecos de nuestras propias vidas.



## SOBRE EL AUTOR

**Jay McInerney** (Hartford, Connecticut, 1955) es un escritor norteamericano. Tras trabajar como *fact-checker* en *The New Yorker*, estudió con Raymond Carver en la Universidad de Siracusa. El éxito de su primera novela, *Luces de neón* (1984), lo convirtió en uno de los escritores con más fama y prestigio de su generación. Ha publicado siete novelas más: *Ransom* (1985), *Story of my Life* (1988), *El último de los Savages* (1997), *Modelo de conducta* (1998) y la trilogía sobre el matrimonio Calloway, formada por *Al caer la luz* (1992), *La buena vida* (2006) y *Bright, Precious Days* (2016).

## SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«Hace lo que debe hacer un buen novelista: tomar una idea abstracta e insuflarle vida.» **Alain de Botton**

«Su mayor virtud es su prosa: McInerney no falla nunca a la hora de escribir con lucidez, a menudo con sabiduría.» *The Guardian*

# Luz de juventud

Ralf Rothmann

*Una novela magistral sobre el abandono de la infancia y la difícil entrada en la edad adulta.*

## SOBRE LA OBRA

Julian es un niño de doce años que vive en la cuenca del Ruhr, en la década de los sesenta. El trabajo en las minas de carbón ha ido perjudicando la salud de su padre, y su madre, abrumada por el estrés y el cansancio, no es especialmente cariñosa con él. Los únicos apoyos con los que cuenta Julian son su hermana pequeña, Sophie, y Marusha, una vecina adolescente en quien verá la primera llamada del sexo. En el transcurso del verano en que se queda solo en casa con su padre, Julian toma conciencia del fin de su infancia.

A través de una galería de personajes pintorescos y entrañables, Rothmann pone palabras a ese periodo ambiguo de la vida en el que la niñez se desvanece pero aún no se puede ver al adulto en el que nos convertiremos. *Luz de juventud* es una de las obras que ha encumbrado a Ralf Rothmann dentro de la literatura alemana actual.



## SOBRE EL AUTOR

**Ralf Rothmann** nació en 1953 en Schleswig y creció en la cuenca del Ruhr. Poeta y dramaturgo, es conocido sobre todo por sus novelas y ha recibido algunos de los premios más importantes de la literatura alemana, como el Heinrich Böll en 2005, el Max Frisch en 2006, el

Walter Hasenclever en 2010, el premio Friedrich Hölderlin en 2013 o el premio Kleist en 2017. Entre sus obras más importantes destacan *Wäldernacht* (1994), *Milch und Kohle* (2000), *Luz de juventud* (2004) y *Morir en primavera* (2015; Libros del Asteroide, 2016).

## SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«El autor más significativo de su generación.» Peter Handke

«Ralf Rothmann va camino de convertirse en un clásico de la literatura alemana contemporánea.» *Frankfurter Allgemeine Zeitung*  
Un libro destinado a devenir un clásico.» *Die Welt*

«La precisión metafórica de Rothmann es responsable de la mitad de la felicidad lectora, la otra mitad se debe a la exactitud del lenguaje de cada uno de los personajes [...] cada tono es inconfundible.» *Der Spiegel*



**Traducción:** Marina Bornas

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**ISBN:** 978-84-17007-39-3

**Fecha de lanzamiento:**

28/05/2018



9 788417 007393

*Ralf Rothmann es uno de los autores más reconocidos de la literatura alemana actual.*

## Otros libros del autor:



**Morir en primavera**  
(Premio San Clemente)



**A la caza del amor**  
Nancy Mitford  
(8ª edición)



**A sangre y fuego**  
Manuel Chaves Nogales  
(10ª edición)



**Años salvajes**  
William Finnegan  
(6ª edición)



**De noche, bajo el puente de piedra**  
Leo Perutz  
(4ª edición)



**Duelo**  
Eduardo Halfon  
(2ª edición)



**El complot mongol**  
Rafael Bernal  
(3ª edición)



**El maestro Juan Martínez**  
Manuel Chaves Nogales  
(11ª edición)



**En lloc segur**  
Wallace Stegner  
(2ª edición)



**La acusación**  
Bandi  
(2ª edición)



**La chica de Kyushu**  
Seicho Matsumoto  
(2ª edición)



**La uruguayaya**  
Pedro Mairal  
(4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª edición)



**Lo que arraiga en el hueso**  
Robertson Davies  
(3ª edición)



**Los amigos de Eddie Coyle**  
George V. Higgins  
(6ª edición)



**Memoria por correspondencia**  
Emma Reyes  
(4ª edición)



**Mi planta de naranja lima**  
José Mauro de Vasconcelos  
(11ª edición)



**Morir en primavera**  
Ralf Rothmann  
(5ª edición)



**Tiene que ser aquí**  
Maggie O'Farrell  
(3ª, 4ª y 5ª edición)



**Tres periodistas en la revolución de Asturias**  
VV.AA.  
(2ª edición)



**Viaje a la aldea del crimen**  
Ramón J. Sender  
(4ª edición)



**Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado**  
Maya Angelou  
(5ª edición)



**Libros del Asteroide S.L.U.**  
T. +34 93.280.25.24  
Avión Plus Ultra, 23, bajos  
08017 Barcelona, España  
www.librosdelasteroide.com

**Distribución para España:**  
UDL Libros  
T. +34 91.882.12.06  
info@udllibros.com  
www.udllibros.com

Síguenos en:



[www.facebook.com/librosdelasteroide/](http://www.facebook.com/librosdelasteroide/)



@LibrosAsteroide



@librosdelasteroide

Precios válidos salvo error tipográfico.