




Libros del Asteroide

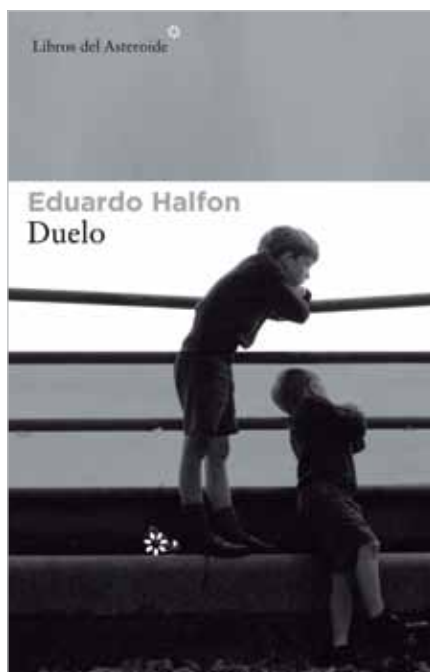
CATÁLOGO DE NOVEDADES. SEGUNDO SEMESTRE 2017



La Revolución de Asturias
de 1934 vista por tres
de los mejores periodistas
españoles del s. XX

Llega *Al caer la luz*,
de Jay McInerney,
novelista por excelencia
de la Gran Manzana

El regreso de Nickolas Butler con una novela
inolvidable sobre las dificultades
y las recompensas de las grandes amistades



Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 112

PVP: 13,95 euros

ISBN: 978-84-17007-19-5

Fecha de lanzamiento:
28/08/2017



*Una reflexión
sobre la identidad,
la memoria y las
relaciones familiares.*

Otros libros del autor:



Duelo

Eduardo Halfon

La nueva novela de uno de los más destacados autores latinoamericanos contemporáneos.

SOBRE LA OBRA

«Usted no escribirá nada sobre esto, me preguntó o me ordenó mi papá, su índice elevado, su tono a medio camino entre súplica y mandamiento. Pensé en responderle que un escritor nunca sabe de qué escribirá, que un escritor no elige sus historias sino que éstas lo eligen a él, que un escritor no es más que una hoja seca en el soplo de su propia narrativa. Pero por suerte no dije nada. Usted no escribirá nada sobre esto, repitió mi papá, su tono ahora más fuerte, casi autoritario. Sentí el peso de sus palabras. Por supuesto que no, le dije, quizás sincero, o quizás ya sabiendo que ninguna historia es imperativa, ninguna historia necesaria, salvo aquellas que alguien nos prohíbe contar.»

En este nuevo libro del proyecto literario de Eduardo Halfon, el autor guatemalteco, siempre indagando en los mecanismos de la construcción de la identidad, se sumerge en aquellos que se originan en las relaciones fraternales: duelo como combate que se inicia con el nacimiento de un hermano y duelo también como luto por su muerte. Una novela profunda y emotiva que acrecienta la reputación del autor, «uno de esos escasísimos escritores –como señaló la revista francesa *Lire*– que no necesitan escribir largo para decir mucho».



SOBRE EL AUTOR

Eduardo Halfon nació en 1971 en la ciudad de Guatemala. Ha publicado *Esto no es una pipa*, *Saturno* (2003), *De cabo roto* (2003), *El ángel literario* (2004), *Siete minutos de desasosiego* (2007), *Clases de hebreo* (2008), *Clases de dibujo* (2009), *El boxeador polaco* (2008), *La pirueta* (2010), *Mañana nunca lo hablamos* (2011), *Elocuencias de un tartamudo* (2012), *Monasterio* (Libros del Asteroide, 2014), *Signor Hoffman* (Libros del Asteroide, 2015) y *Duelo* (Libros del Asteroide, 2017). Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, francés, alemán, italiano, serbio, portugués y holandés. En 2007 fue nombrado uno de los 39 mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá. En 2011 recibió una beca Guggenheim.

SOBRE EL AUTOR SE HA DICHO:

«Halfon nos cautiva por la fluidez de su prosa, por las situaciones extrañas, por la magia de los ambientes y de los personajes, por el humor, por la delicadeza de un erotismo apenas insinuado y por su exigencia ética.» J. A. Masoliver Ródenas (*Cultura/s-La Vanguardia*)

Sylvia

Leonard Michaels

Un bellissimo relato sobre el poder destructivo del amor juvenil.

SOBRE LA OBRA

Leonard es un joven escritor de Nueva York que cae totalmente fascinado por Sylvia, una mujer excéntrica y magnética, de una belleza extraordinaria, a la que conoce en una fiesta en el Village. Se enamoran rápidamente. Sin embargo, los problemas llegarán también muy pronto. Poco a poco, su relación saldrá de la alegría y la pasión de los bohemios locales de jazz del Manhattan de los años sesenta para verse atrapada en el desánimo y las peleas.

Esta relación tempestuosa y trágica provocará en la vida del joven Leonard una conmoción similar a la que la sociedad norteamericana sufrió durante la década de los sesenta.

Escrita con una extraordinaria claridad y precisión, *Sylvia* es una novela autobiográfica sobre la intensidad y el poder destructivo del amor que explica por qué Leonard Michaels es uno de los autores norteamericanos más admirados de la segunda mitad del siglo xx.



SOBRE EL AUTOR

Leonard Michaels (1933-2003) nació en Nueva York y fue uno de los autores estadounidenses más admirados e influyentes del siglo xx. Hijo de una familia judía, hasta los seis años solo habló yidis. Desde su primer libro de cuentos, *Going Places* (1969), fue considerado uno de los más brillantes escritores de ficción de su época.

Seis años más tarde publicó otro libro de relatos, *I Would Have Saved Them If I Could* (1975), y en 1981 llegaría su primera novela, *The Men's Club*, que fue llevada al cine en 1986 por Peter Medak, con guion del propio Michaels. Posteriormente llegarían otros tres libros de cuentos y la novela autobiográfica *Sylvia* (1992), así como también varios ensayos literarios y sus diarios. Michaels, que fue profesor en Berkeley hasta su muerte en 2003, está considerado ya un autor imprescindible de la literatura norteamericana reciente.

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«Cada página revela la impronta de un talento original y extraordinario.» **William Styron**

«Una novela con el poder y la visceralidad de un libro de memorias.» **New York Times**



Traducción: Carlos Manzano

Prólogo: Alan Pauls

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 144

PVP: 17,95 euros

ISBN: 978-84-17007-20-1

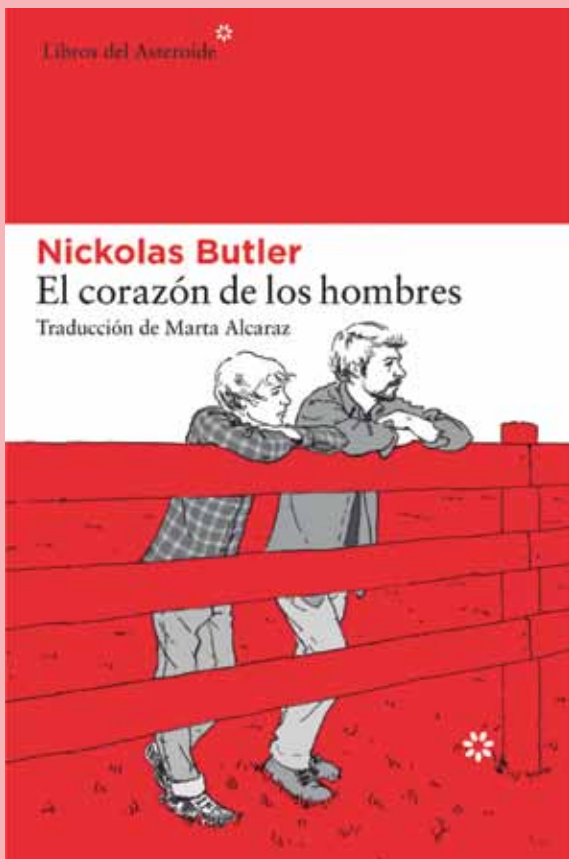
Fecha de lanzamiento:

11/09/2017



Leonard Michaels es uno de los más destacados autores norteamericanos de la segunda mitad del s. xx.

«Uno de los mejores y más deslumbrantes prosistas de su generación.» Larry McMurtry



Traducción: Marta Alcaraz

Tamaño: 14 x 21,5 cm

Páginas: 416

PVP: 22,95 euros

ISBN: 978-84-17007-17-1

Fecha de lanzamiento:

25/09/2017



Una novela inolvidable sobre las recompensas y dificultades de las grandes amistades a través de tres generaciones de hombres valientes e imperfectos.

El corazón de los hombres

Nickolas Butler

La esperada nueva novela del autor de Canciones de amor a quemarropa.

SOBRE LA OBRA

Verano de 1962. Nelson, un chico de trece años, es el corneta de un campamento de *boy scouts*. Sus medallas, su habilidad para encender el fuego y el celo con el que desempeña sus tareas no son la mejor manera de ganarse amigos. Solo Jonathan, el chico más popular del campamento, le presta un poco de atención: es el único que se acuerda de su cumpleaños y el único que lo defiende de los abusones. Jonathan y Nelson no lo saben todavía pero en su infancia forjarán una amistad que resistirá el paso del tiempo y que les ayudará a soportar los golpes que la vida tiene reservados para ellos.

Tres generaciones de hombres se enfrentan a sus flaquezas en ese territorio, no siempre bien delimitado, que separa lo heroico de lo cobarde, el bien del mal, la fidelidad de la traición. Una inolvidable novela sobre las dificultades y las recompensas de las grandes amistades.



SOBRE EL AUTOR

Nickolas Butler nació en Allentown, Pensilvania, y se crio en Eau Claire, Wisconsin. Estudió en la Universidad de Wisconsin y en el Taller de Escritores de la Universidad de Iowa.

Ha trabajado en el departamento de mantenimiento de Burger King, de vendedor de perritos calientes, en una empresa de telemarketing, de gerente en un hotel (dos veces), de director de oficina, de asistente de un escritor, en una industria cárnica, en un tostadero de café y de dependiente en una licorería. Vive en Wisconsin con su mujer y sus dos hijos. Es autor de la novela *Canciones de amor a quemarropa* (Libros del Asteroide, 2015), del libro de cuentos *Beneath the Bonfire* (2015) y de la novela *El corazón de los hombres* (Libros del Asteroide, 2017).

FINALISTA DEL PRIX MÉDICIS ÉTRANGER 2016
FINALISTA DEL PRIX FEMINA ÉTRANGER 2016
VISITA DEL AUTOR EN OTOÑO

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«Esta novela es un puñetazo en el estómago... A menudo vuelvo sobre los pasos de Nelson, la gran creación de Butler. Es un personaje de una bondad tan auténtica, de una melancolía tan emocionante y precisa, que creo que nunca lo olvidaré. Y a fin de cuentas: ¿no es eso lo que le pedimos a una novela, que sea inolvidable?»

Darin Strauss (*The New York Times Book Review*)

«Butler ahonda en la oscura y suburbana mentalidad de la clase media del Medio Oeste de la misma manera que John Cheever lo hizo con los suburbios de Shady Hill o Richard Yates con Revolutionary Hill Estates.» *USA Today*

«Los fans de la premiada *Canciones de amor a quemarropa* acogerán con entusiasmo esta obra impresionante que tiene un conjunto de personajes tan extraordinario. Con esta entrega Butler demuestra que es el primero de la clase.» *Library Journal*

«Butler demuestra un enorme dominio sobre el material y empatía hacia los personajes y sus debilidades. Esta preciosa novela quizás sea su mejor libro hasta el momento.»
Publisher's Weekly

«Una novela magnífica sobre una América que, a pesar de todo, no ha roto todavía con los sueños de los años sesenta.» **Gilles Heuré** (*Télérama*)

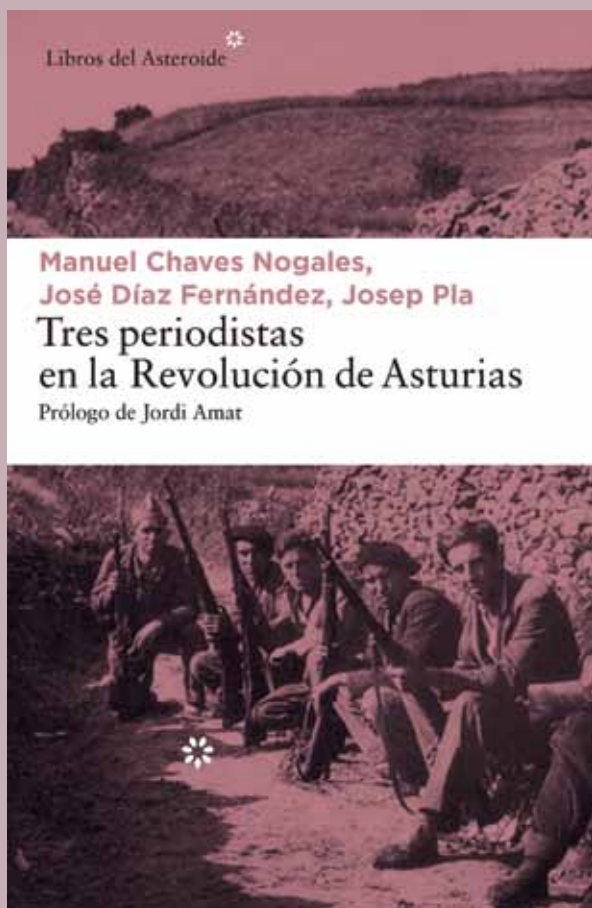


TAMBIÉN EN LIBROS DEL ASTEROIDE

SEIS EDICIONES

15.000 EJEMPLARES VENDIDOS

UNO DE LOS MEJORES LIBROS DE 2015
SEGÚN ABC, EL PERIÓDICO Y ROCKDELUX.



Prólogo: Jordi Amat

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 240

PVP: 17,95 euros

ISBN: 978-84-17007-06-5

Fecha de lanzamiento:

09/10/2017



Manuel Chaves Nogales

(1897-1944) nació en Sevilla. Se

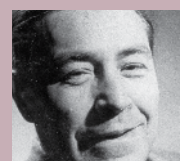
inició muy joven en el oficio de periodista. Entre 1927 y 1937, Chaves Nogales alcanzó su cénit profesional escribiendo reportajes para los principales periódicos de la época. Además de brillante periodista es autor de una espléndida obra literaria, con títulos como *A sangre y fuego* y *El maestro Juan Martínez estaba allí*, que Libros del Asteroide ha ido publicando a lo largo de los años.



José Díaz Fernández

(1898-1941) fue un escritor y político español nacido en Salamanca,

aunque gran parte de su infancia y juventud la pasó en Castropol y Oviedo. Ejerció como periodista en las principales publicaciones de la época. Comprometido con ideas regeneracionistas, fue diputado a Cortes por Murcia en el Frente Popular. Al acabar la Guerra Civil, tuvo que exiliarse en Francia. Intentó conseguir un pasaje para Cuba, pero una muerte prematura le impidió cumplir su deseo.



Josep Pla

(1897-1981)

es el escritor catalán más leído y popular de todos los tiempos.

Empezó a ejercer el periodismo en la redacción del diario *La Publicidad* y en 1920 ya fue enviado al extranjero como corresponsal. Viajó por la convulsa Europa de la época escribiendo crónicas políticas y culturales. Su estilo supuso una revolución por combinar acertadamente el habla cotidiana con una lengua literaria rica y creativa. Su *Obra Completa* consta de 46 volúmenes.

Tres periodistas en la Revolución de Asturias

Manuel Chaves Nogales,
José Díaz Fernández,
Josep Pla

Un libro que recupera un capítulo fundamental de la historia de España del siglo XX.

SOBRE LA OBRA

La madrugada del 5 de octubre de 1934, en el contexto de una convocatoria de huelga general que fracasa en el resto de España, los mineros de Asturias se alzan contra las autoridades y toman el control de ayuntamientos y cuarteles de la Guardia Civil. Desde el gobierno de la República se opta por responder con toda la dureza posible para sofocar «la Comuna Asturiana», que duraría dos semanas. El balance fueron más de 2.000 muertos, 3.000 heridos y más de 30.000 prisioneros.

Manuel Chaves Nogales y Josep Pla fueron de los primeros periodistas que decidieron acudir al lugar para contar los sucesos de estas dos semanas en las que se llegó a emitir moneda propia y ciudades como Oviedo quedaron destrozadas. José Díaz Fernández, que vivió los hechos muy de cerca, escribiría después una crónica explicando los motivos de la revolución fracasada.

Tres periodistas en la Revolución de Asturias se edita ahora con el objetivo de recuperar un capítulo importante de la historia de España del s. XX.

EL PORQUÉ DE ESTE LIBRO:

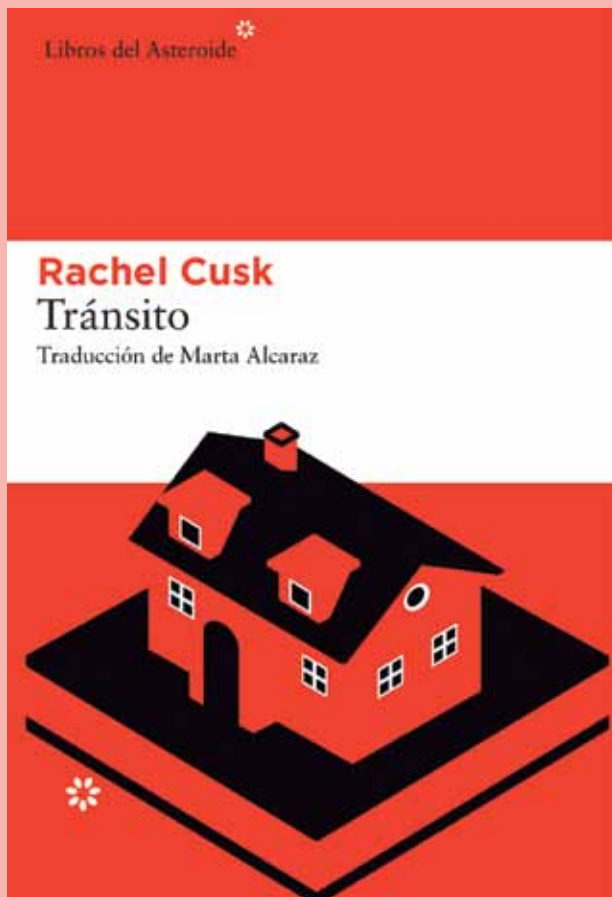
«Vale la pena discutir las causas y las consecuencias del episodio revolucionario que se desarrolló en Asturias durante los días centrales del mes de octubre de 1934. El sistema democrático se descose. La frágil y precaria estabilidad de la II República estalla. Otra vez. Pero la reflexión sobre esos sucesos, más allá de la agónica controversia política del momento, no debe sobreponerse al relato de la tragedia humana. Como un *boomerang* imprevisto, estos reportajes impactan en la conciencia del lector recordándole la magnitud del colapso social. Con sus propios ojos, tras el bloqueo informativo, aquellos tres cronistas de entreguerras sintieron el dolor de la piel de una ciudad destripada y lo contaron. Supieron de la violencia desbocada y la relataron. En las cenizas de la revolución y la represión intuyeron el enquistamiento de una crisis de convivencia que les pareció irresoluble, y lo advirtieron. Esa es la función literaria, hoy, del mejor periodismo de ayer. Hacernos revivir como contemporáneos hechos del pasado trascendentales.» **Jordi Amat, autor del prólogo**

FRAGMENTOS DEL LIBRO:

«Es cierto, rigurosamente cierto, que la rebelión ha tenido esta vez caracteres de ferocidad que no ha habido nunca en España. Ni siquiera durante la gesta bárbara de los carlistas hubo tanta crueldad, tanto encono y una tan pavorosa falta de sentido humano. Todo cuanto se diga de la bestialidad de algunos episodios es poco. Dentro de cien años, cuando sean conocidos a fondo, se seguirán recordando con horror. (...) Asturias en dos semanas ha quedado arrasada para mucho tiempo. Pasarán varios lustros antes de que pueda levantar cabeza si España entera no acude en su auxilio.» **Manuel Chaves Nogales**

«Yo he sentido, como el que más, el dolor de ver correr la sangre por aquel país que es mío, que está unido a la intimidad de mi corazón, porque en él se han mezclado mis luchas y mis triunfos. Las calles devastadas de Oviedo, sus ruinas innumerables, sus árboles destrozados y sus torres caídas pesan sobre mi alma, porque, además, todo eso va unido a los recuerdos de mi primera juventud. Pero me duele tanto como eso la injusticia que pudo hacer posible la revolución; me conmueve el heroísmo de esos mineros que, sin pensar si van a ser secundados, se lanzan a pelear por una idea que va dejando de ser una utopía, sin pensar si son bien o mal dirigidos, ofreciéndole a la revolución la vida, porque es lo único que tienen.»
José Díaz Fernández

«La actual hecatombe de Asturias adquiere todo el aspecto trágico cuando se trata de interpretar lo que ha pasado por los procedimientos inmediatos. Los sucesos de Oviedo cierran un periodo de la historia de la Península. Cierran el periodo denominado del bienio. Este periodo, en Asturias, ha sido un desastre. Más desastre quizá que en otras regiones españolas —que ya es decir—. Cuando se sabe hoy que en el año 1932 hubo en esta provincia más de cuarenta huelgas importantísimas, que en 1933 hubo otras tantas, que en esa época los altos hornos de la Duro Felguera estuvieron parados nueve meses mortales, nadie se extraña del ruido de hoy después de las muchas cosas que fueron ocultadas entonces y, más que ocultadas, perdidas en la jungla grotesca del ditirambo humanitario de la época del bienio.» **Josep Pla**



Traducción: Marta Alcaraz

Tamaño: 12,5 x 20 cm

PVP: 18,95 euros

ISBN: 978-84-17007-22-5

Fecha de lanzamiento:

23/10/2017



*Segunda entrega del ciclo iniciado con la brillante **A contraluz**, Rachel Cusk está escribiendo una de las obras más sólidas y fascinantes de la ficción actual.*

Otros libros de la autora:



Tránsito

Rachel Cusk

Una mudanza que obliga a replantearse aspectos básicos de la propia vida es el punto de partida para un análisis emocionante y valiente sobre el cambio y la responsabilidad personal.

SOBRE LA OBRA

Tras una dolorosa ruptura, una escritora se muda a Londres con sus dos hijas. El derrumbe ha sido el catalizador de varias transiciones –personales, morales, artísticas, prácticas– y ahora intenta construir una nueva vida para sus hijas y para ella. En la ciudad debe enfrentarse a aspectos de la existencia que hasta ahora había evitado y a considerar temas como la vulnerabilidad y el poder, la muerte y la renovación, en lo que supone una lucha por volver a sentirse viva.

Filtrada a través de la mirada impersonal de su inteligente narradora, *Tránsito* profundiza en los temas de la celebrada *A contraluz*. Una emocionante reflexión sobre la infancia y el destino, el valor del sufrimiento, los problemas morales de la responsabilidad y el misterio del cambio. Cusk captura con inusitada honestidad ese sentimiento tan humano de querer vivir a fondo la propia vida y al mismo tiempo huir de ella.

SOBRE LA AUTORA



Rachel Cusk nació en Canadá en 1967 y vive desde 1974 en Inglaterra. Es autora de nueve novelas y tres libros de memorias. Entre su obra destacan las novelas *La salvación de Agnes* (1993, ganadora del Premio Whitbread a la primera novela),

The Country Life (1997, ganadora del premio Somerset Maugham), *Arlington Park* (2006) y *A contraluz* (2014; Libros del Asteroide, 2016); y los libros autobiográficos *A Life's Work* (2001), sobre la maternidad, y *Aftermath: On Marriage and Separation* (2012). *A contraluz* es la primera de una serie de tres novelas con la misma protagonista; la segunda es *Tránsito* (2016; Libros del Asteroide, 2017).

ESCOGIDO LIBRO DEL AÑO EN *THE GUARDIAN*,
NEW STATESMAN, *THE OBSERVER* Y *THE SPECTATOR*.
FINALISTA DEL PREMIO GOLDSMITHS 2016.

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«Rachel Cusk es demasiado lista y eso no es bueno para ella, pero es estupendo para sus lectores.» **John Waters**

«Una obra de belleza deslumbrante, gran profundidad y originalidad. *Tránsito* es una novela corta que contiene multitudes. Una obra de gran ambición, bellamente ejecutada, una digna sucesora de la brillante *A contraluz*.» **Monica Ali**
(*The New York Times Book Review*)

«En su esfuerzo por mostrar los espejismos de la ficción y de la vida, Rachel Cusk puede que haya descubierto la manera más genuina de escribir una novela hoy en día.»
Ruth Franklin (*The Atlantic*)

«Cautivadora (...) Un gran logro (...) La escritura de Cusk ofrece los placeres acorados de la voz en vez de los del estilo. (...) Esta escritora nunca tiene que recobrar el aplomo porque nunca lo pierde.» **Dwight Garner** (*The New York Times*)

«*Tránsito* es una extraordinaria pieza literaria: asombrosamente inteligente, original y humana.» **Joanna Kavenna** (*The Daily Telegraph*)

«La nueva novela de Rachel Cusk es formidable desde la primera frase (...) Cusk siempre es una escritora excitante: exigente y punzante, con una prosa fría muy distintiva, y detrás de esa frialdad hay algo indómito y lleno de fuerza bruta, incluso temerario (...) *Tránsito* se mueve con gracia y estilo entre las verdades profundas y los dramas significativos que elaboramos a partir de lo que nos sucede. Una lectura adictiva que huye de lo convencional y que tiene el poder de emocionarnos.» **Tessa Hadley** (*The Guardian*)

«En *Tránsito*, la segunda novela de la serie, Cusk pule su nuevo enfoque, que podría llamarse “flujo de la conversación”. Estructura su minimalista trama como un joyero engarza gemas relucientes en un collar (...) La experiencia de leer *Tránsito* recrea, con deliciosa y adulta sofisticación, la maravillosa sensación de ser un niño y aplazar la hora de irse a la cama solicitando un cuento tras otro (...) Cusk está en su mejor, brillante, feminista, momento.» **Miranda Purves** (*Elle*)



Traducción: Mariano Antolín Rato

Tamaño: 14 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-17007-21-8

Fecha de lanzamiento:

6/11/2017



Primera entrega de un tríptico de novelas sobre el matrimonio Calloway que Asteroide publicará íntegramente.

Nueva York ha tenido muchos cronistas pero pocos que, como McInerney, le hayan tomado tan bien el pulso a su verdadero espíritu.

Al caer la luz

Jay McInerney

McInerney combina la capacidad de observación de Scott Fitzgerald con la sátira social de Evelyn Waugh en la que según el New Yorker es su novela «más ambiciosa y lograda».

SOBRE LA OBRA

Corrine es una joven agente de bolsa en Wall Street; Russell, su marido, es un ambicioso editor que se considera malpagado. Están felizmente casados y viven en el excitante Nueva York de mediados de los ochenta, donde las oportunidades no escasean para quien tenga el acierto y la ambición de aprovecharlas. Sin embargo, ese no es más que otro espejismo de una era que se acerca a su fin: los Calloway pronto se darán cuenta de que todo lo que sube termina bajando, tanto en la bolsa como en la vida.

McInerney escribe una elegía sobre el Nueva York de las quimeras literarias y las fusiones de empresas. Para quienes no lo vivieron, *Al caer la luz* captura el arrebatado de una época y llena de verdad unos años que de otra manera nos parecerían irreales.

Una novela sobre un matrimonio que empieza a dejar atrás su dorada juventud y que se da cuenta de que la vida, quizás, los prefiera responsables y maduros.

SOBRE EL AUTOR



Jay McInerney (Hartford, Connecticut, 1955) es un escritor norteamericano. Tras trabajar como *fact-checker* en *The New Yorker*, estudió Escritura Creativa con Raymond Carver en la Universidad de Syracuse. El éxito de

su primera novela, *Bright Lights, Big City* (1984), lo lanzó al estrellato literario. Ha publicado siete novelas más: *Ransom* (1985), *Story of My Life* (1988), *The Last of the Savages* (1997), *Model Behaviour* (1998), y la trilogía formada por *Al caer la luz* (1992; Libros del Asteroide, 2017), *The Good Life* (2006) y *Bright, Precious Days* (2016).

EL PORQUÉ DE ESTE LIBRO:

«De entre todas mis novelas, *Al caer la luz* es probablemente mi preferida. Fue sin duda la más ambiciosa de las que había escrito hasta la fecha. Me acuerdo de que un día esperaba para cruzar en un semáforo en la Quinta Avenida y vi, también esperando en la acera de enfrente, a Ronald Perelman, el billonario que luego sería dueño de Revlon. De pie a su lado había un sin techo. En ese momento pensé: “Sí, esto es Nueva York, y quiero escribir una novela capaz de contener a ambos personajes, al billonario y al hombre sin techo”. También me inspiraron las novelas parisinas de Balzac, que estaba leyendo por entonces.

»Además de una novela sobre Nueva York, *Al caer la luz* es también una novela sobre el matrimonio. Quería escribir sobre un matrimonio con éxito, en parte porque mi segundo matrimonio acababa de romperse. Creo que por muchas razones imaginé a Russell Calloway como una especie de trasunto de mí mismo, viviendo lo que Phillip Roth llamaría mi “contravida”. Si no me hubiese convertido en novelista, casi con toda seguridad habría sido editor, como Russell. Y si me hubiese casado con mi novia de la universidad, ¿qué habría pasado? Me interesaba explorar los caminos que no había tomado cuando creé ese *alter ego* que sería una versión más convencional, más normal, de mí mismo, pero el hecho es que Corrine, su mujer, me interesaba tanto como Russell y se llevó casi todo el protagonismo. Resulta fácil escribir sobre excéntricos y tarados, es más difícil escribir sobre gente inteligente y compleja que se esfuerza por hacer lo correcto. Me gustan Russell y Corrine, por eso sigo volviendo a ellos.» Jay McInerney

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«McInerney tiene un don para captar simultáneamente el glamur y la sordidez de la vida en la ciudad. La novela palpita con esa excitación de vivir en Nueva York que tan bien sabe capturar.» *Evening Standard*

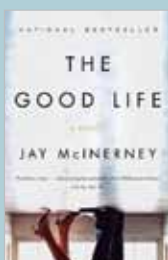
«Un retrato divertido, autoperódico, a veces brillante, de la joven tribu de Wall Street y los círculos literarios de Manhattan, nuestra última Generación Perdida... Es *La hoguera de las vanidades* de Thackeray versionada por McInerney.» *Time*

«McInerney no solo ha demostrado ser un estilista brillante sino también un maestro de la construcción de personajes, con un ojo siempre atento a las incongruencias de la vida urbana.» *New York Times Book Review*

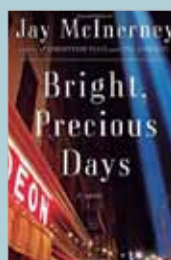
«McInerney escribe con compasión e inteligencia y siempre saca lo mejor de sí mismo cuando observa las costumbres sociales de sus contemporáneos.» *Tatler*

«McInerney saca provecho —y el lector también— de estar tan fascinado por todo lo que critica... Poderosamente conmovedora.» *Independent*

PRÓXIMAMENTE EN LIBROS DEL ASTEROIDE LAS OTRAS DOS NOVELAS DE LA TRILOGÍA



Primavera
2018



Otoño
2018

«Es el Scott Fitzgerald de nuestro tiempo.»
Anderson Tepper (*Vanity Fair*)

«McInerney observa el paso de las estaciones de la vida con una clarividencia inolvidable y dolorosa.»
Keir Graff (*Booklist*)



Traducción: Carlos Manzano

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 272

PVP: 19,95 euros

ISBN: 978-84-17007-23-2

Fecha de lanzamiento:

20/11/2017



9 788417 007232

*Una novela
sobre la ética
e independencia
de la justicia
en nuestras
sociedades
contemporáneas.*

Otros libros del autor:



Por una ley superior

Giorgio Fontana

*Novela ganadora del Premio
Racalmare Leonardo Sciascia 2012
y del Premio Letterario
Chianti 2013*

SOBRE LA OBRA

Roberto Doni tiene más de sesenta años y es fiscal en Milán: serio, formal, inaccesible, su vida transcurre con total normalidad junto a una mujer inteligente y, de vez en cuando, se preocupa porque su hija haya decidido llevar su vida con total independencia. Sin embargo, esa cotidianidad empezará a resquebrajarse cuando se llame a declarar a un albañil tunecino acusado de cometer un crimen en la Via Padova que ha puesto en alerta a los medios de comunicación.

A pesar de que el acusado está preparado para declararse culpable, una joven periodista acude a Doni para decirle que pida la absolución del albañil, puesto que cree en su inocencia y, además, cree que puede demostrarla. Esta aparición hará que Doni empiece a cuestionarse el funcionamiento de la justicia y la sociedad: parece que para todo el mundo es mucho más fácil creer que el albañil es, en efecto, el culpable del crimen, y la búsqueda de la verdad, a veces, resulta demasiado incómoda.

Giorgio Fontana ha escrito una emocionante novela en la que un dilema ético da paso a una reflexión existencial y social del estamento de la justicia y de sus responsabilidades.



SOBRE EL AUTOR

Giorgio Fontana es un escritor italiano nacido en 1981. Ha publicado, además de un reportaje y un ensayo, las novelas *Bueni propositi per l'anno nuovo* (2007), *Novalis* (2008), *Per legge superiore* (2011; Libros del Asteroide, 2017) y *Muerte de un hombre feliz* (2014, Premio Campiello y Premio Arturo Loria; Libros del Asteroide, 2016).

SOBRE EL AUTOR SE HA DICHO:

«*Por una ley superior* es una novela que hay que celebrar porque confirma a Fontana, que ahora tiene treinta años, como uno de los pocos nombres de la literatura italiana contemporánea por cuyo futuro se puede apostar.» **Goffredo Fofi** (*Avvenire*)



Libros del Asteroide S.L.U.

T. +34 93.280.25.24

www.librosdelasteroide.com

Avión Plus Ultra, 23, bajos

08017 Barcelona, España

Síguenos en:



www.facebook.com/librosdelasteroide/



@LibrosAsteroide



@librosdelasteroide