



# Libros del Asteroide

CATÁLOGO DE NOVEDADES. SEGUNDO TRIMESTRE 2017

**El meteorólogo**

Olivier Rolin

**La chica de Kyushu**

Seicho Matsumoto

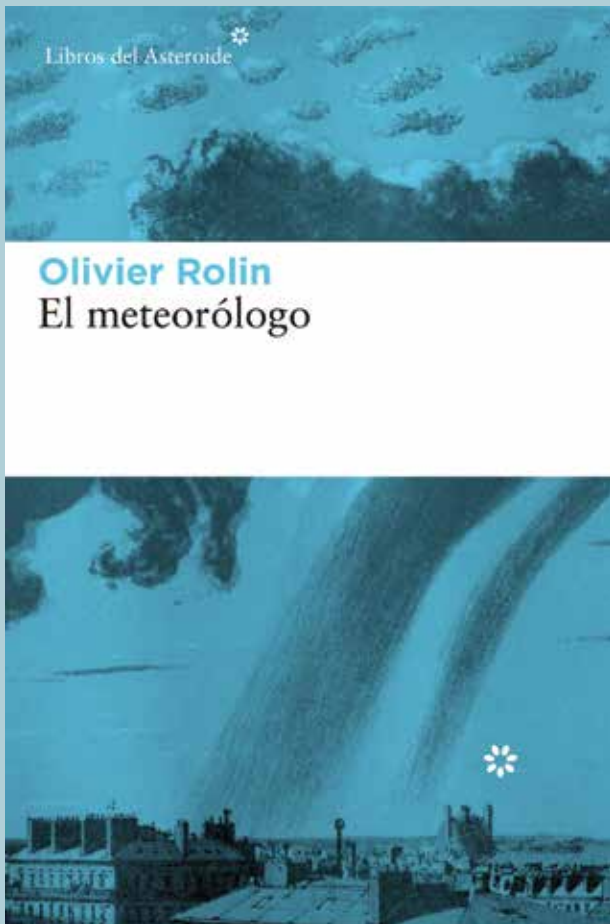
**La acusación**

Bandi

**El gran salto**

Jonathan Lee





**Traducción:** Miguel Aguayo

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm

**Páginas:** 208

**PVP:** 18,95 euros

**ISBN:** 978-84-17007-03-4

**Fecha de lanzamiento:**

02/05/2017



*La obra maestra de uno de los escritores más reconocidos de Francia.*

*Un apasionante relato sobre la fuerza del amor de un padre por su hija frente a las acciones aterradoras de un estado totalitario.*

# El meteorólogo

Olivier Rolin

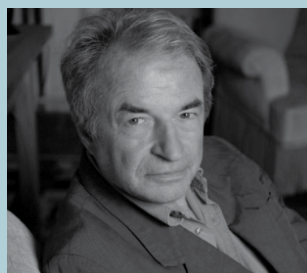
*Una emocionante investigación sobre el destino de un hombre idealista durante el estalinismo.*

## SOBRE LA OBRA

Como jefe del Servicio Meteorológico de la URSS, Alekséi Feodósievich Vangengheim se dedica a estudiar las particularidades meteorológicas del vasto territorio soviético y a ayudar con sus predicciones a la construcción del socialismo. Sin embargo, en 1934 será acusado de traición al régimen y encerrado en un campo de trabajo, convirtiéndose en una más de los millones de víctimas del terror estalinista. Durante todos los años en los que Alekséi estuvo preso hasta su muerte, dirigió la mayor parte de su correspondencia a su hija, Eleonora, que tenía cuatro años en el momento de su detención, y a quien no vería nunca más. El descubrimiento de esta correspondencia motivó a Olivier Rolin a indagar en las circunstancias que rodearon su desaparición y tratar de reconstruir su vida.

En un estilo directo y brillante, Rolin narra la historia de Vangengheim, habla de la recuperación (u olvido) de la memoria del periodo soviético en la Rusia actual y reflexiona también sobre el vacío que el final de la utopía comunista ha dejado en Occidente, porque, como bien dice, «el triunfo mundial del capitalismo no se explicaría sin el terrible final de la esperanza revolucionaria».

## SOBRE EL AUTOR



**Olivier Rolin** nació en 1947. Después de un periodo de militancia en una organización revolucionaria, consagra su vida a la escritura. Su obra consta de más de veinte libros, entre novelas, libros de viajes, reportajes y ensayos, de

los que destacan *La invención del mundo* (1993), *Port-Soudan* (1994, Premio Femina), *Méroé* (1998), *Paisajes originarios* (1999), *Tigre de Papel* (2002, Premio France Culture) y *El meteorólogo* (2014, Premio du Style).

### EL PORQUÉ DE ESTE LIBRO:

«Durante los años en el campo, y hasta la noche antes de morir atrozmente, Alekséi envió a su hija, Eleonora, dibujos, herbarios y adivinanzas. El descubrimiento de esta correspondencia dirigida a una niña que no volvería a ver jamás me impulsó a investigar sobre el destino de Alekséi Feodósievich Vangengheim, el meteorólogo. Pero también la convicción de que estas historias de otro tiempo, de otro país, no son tan lejanas como podríamos creer: el triunfo del capitalismo no se explicaría sin el terrible final de la esperanza revolucionaria.» **Olivier Rolin**

### SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«En la búsqueda de “una víctima entre tantas de la locura estalinista”, Olivier Rolin consigue un libro que emociona por su sobriedad.»

*Le Monde*

«Nada más conmovedor que ver cómo la maquinaria del poder tritura a un inocente, sobre todo si nos lo describe uno de nuestros mejores escritores.» **Jean-Christophe Buisson** (*Le Figaro Littéraire*)

«El resultado es un libro doloroso e intenso, además de una denuncia implacable de la locura estalinista. Sin embargo, contando el trágico destino de Vangengheim y del resto de víctimas del gulag, Rolin nos recuerda que para millones de personas en todo el mundo la revolución de octubre fue “la promesa vivísima, vibrante y conmovedora” de que un tiempo nuevo era posible para los condenados de la tierra.»

**Fabiano Gambaro** (*La Repubblica*)

«Olivier Rolin ya había exhumado vidas olvidadas, algunas heroicas y otras no. Junto con Patrick Deville y Emmanuel Carrère, Rolin pertenece a la categoría de los Plutarcos democráticos: consiguen hacer pasar las vidas de unos, unas vidas que consideran edificantes, por la conciencia y el imaginario de los demás.»

**Philippe Lançon** (*Libération*)

«Qué conmovedora, esta historia real que ha encontrado Olivier Rolin. Una joya.» **Stephan Draf** (*Stern*)



**Traducción:** Marina Bornas

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm

**Páginas:** 264

**PVP:** 17,95 euros

**ISBN:** 978-84-17007-04-1

**Fecha de lanzamiento:**

22/05/2017



*Una nueva entrega del autor de El expreso de Tokio.*

*«Un maestro de la novela negra... ¡los libros de Matsumoto enseñan estrategia japonesa!»  
The New York Times Book Review*

**Otros libros del autor:**



# La chica de Kyushu

Seicho Matsumoto

*Un clásico de la novela negra japonesa, una trepidante historia sobre la injusticia, el poder y la sed de venganza.*

## SOBRE LA OBRA

Kiriko Yanagida, una joven humilde, viaja de Kyushu a Tokio para solicitar la ayuda del famoso abogado criminalista Kinzo Otsuka. Está convencida de que su hermano, acusado de asesinato, es inocente, pero Otsuka no acepta el caso por razones económicas y le recomienda que se lo encargue a un abogado de oficio.

Ante la negativa del que parece ser el único abogado capaz de defenderlo con solvencia, el hermano de Kiriko acaba sentenciado y poco después muere en la cárcel. Al cabo de un año, Kiriko, que ahora trabaja de camarera en Tokio, comunica el fallecimiento de su hermano al abogado Kinzo Otsuka y este, a causa de sus remordimientos, decide investigar el caso por su cuenta.

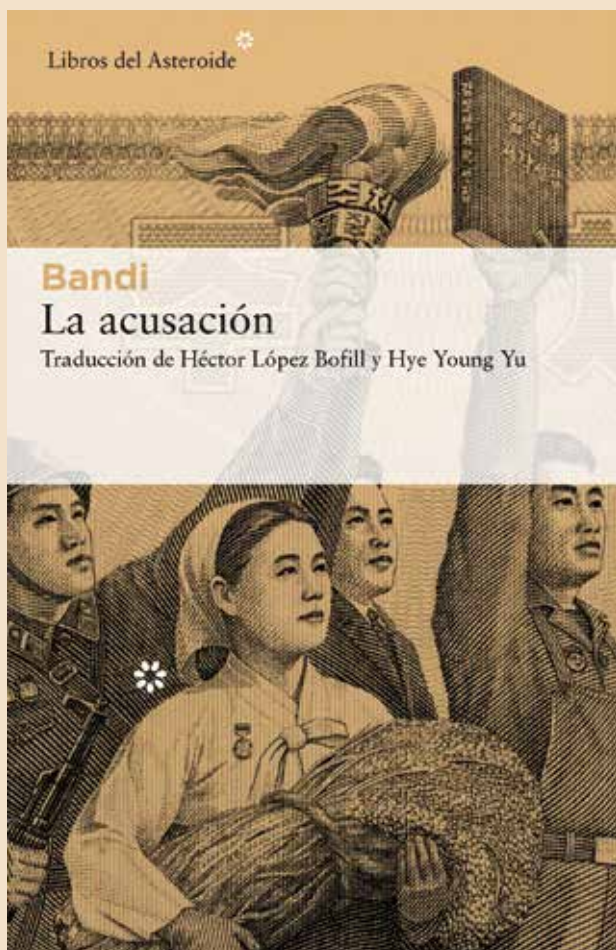


## SOBRE EL AUTOR

**Seicho Matsumoto** (1909-1992) fue un prolífico escritor japonés. Comenzó a publicar cuando ya tenía más de cuarenta años, pero su carrera literaria no despegó hasta su segundo libro, cuando recibió el premio Akutagawa por *Historia del diario de Kokura* (Aru Kokura-nikki den). Matsumoto recibió alguno de los más prestigiosos premios literarios de su país y está considerado como uno de los principales escritores japoneses de novela negra. Entre su obra destacan: *La voz* (Koe, 1955) *El expreso de Tokio* (Ten to sen, 1958; Libros del Asteroide, 2014), *El inspector Imanishi investiga* (Suna no utsuwa, 1961) y *La chica de Kyushu* (Kiri no hata, 1961).

## SOBRE EL AUTOR SE HA DICHO:

«Seicho Matsumoto es conocido, junto con el patriarca Edogawa Rampo, como uno de los fundadores de la literatura policiaca en el Japón moderno. Sus novelas fueron las primeras que pudieron adscribirse al género europeo de la *detective story*, y ambos fueron considerados en su tiempo, tanto en su patria como en los países occidentales, como los equivalentes japoneses de Georges Simenon.» Carlos Martínez Shaw (*El Periódico de Catalunya — iCult*)



**Traducción:** Héctor López Bofill y Hye Young Yu

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm

**Páginas:** 256

**PVP:** 19,95 euros

**ISBN:** 978-84-17007-07-2

**Fecha de lanzamiento:**

29/05/2017



*Una emocionante y conmovedora colección de cuentos que nos habla de cómo es la vida cotidiana bajo uno de los regímenes más represivos y herméticos del mundo.*

## La acusación

Bandi

*El primer libro crítico con el régimen norcoreano publicado por un autor que todavía está viviendo en el país. Un Solzhenitsin norcoreano.*

### SOBRE LA OBRA

En el año 2013 un anónimo escritor norcoreano consiguió sacar fuera del país un manuscrito que contenía parte de su obra literaria. Un año después se publicaría en Corea del Sur *La acusación*, una colección con alguno de los relatos incluidos en ese manuscrito, un contundente retrato de la vida cotidiana bajo el régimen norcoreano.

Así, un héroe de guerra y ferviente comunista planta un olmo en el jardín de su hogar para conmemorar a uno de sus compañeros de armas. Un niño en Pyongyang llora ante el retrato de Karl Marx, creyendo que es un monstruo de la mitología coreana llamado Obi. Una esposa intenta alimentar a su marido durante los años más duros de la hambruna a finales de los noventa. Una mujer en una situación peligrosa se encuentra con el mismísimo Líder.

Ambientados en la década de 1990, en los últimos años del liderazgo de Kim Il-sung, los siete relatos de *La acusación* arrojan un poco de luz sobre la existencia en una de las dictaduras más horribles y herméticas de todos los tiempos.

### SOBRE EL AUTOR

**Bandi**, que en coreano significa «luciérnaga», es el seudónimo de un autor que todavía vive en Corea del Norte y sobre el que, por su propia seguridad, se sabe muy poco. Un manuscrito con distintos escritos del autor, incluyendo los relatos de *La acusación*, consiguió pasar la vigilancia de la frontera entre Corea del Norte y Corea del Sur gracias a un familiar del autor, y fue publicado por primera vez en 2014 en Seúl.

### EL PORQUÉ DE ESTE LIBRO:

En el año 2012, Do Hui-yun, un activista pro derechos humanos en Corea del Norte, recibió el aviso de que una mujer norcoreana había sido capturada por la policía china y estaba a punto de ser repatriada. Do consiguió su liberación y posterior traslado a Corea del Sur, país en el que tiene la base de operaciones su organización. Allí, la mujer le contó que poco antes de escapar del país había visitado a un pariente escritor que le había pedido que sacara su obra del país, pero que finalmente no se había atrevido a hacerlo. Aquella mujer le facilitó a Do la identidad de su pariente y, en 2013, a través de un turista, consiguieron sacar las 743 páginas del manuscrito de Corea del Norte camufladas entre escritos de Kim Il-sung y otros materiales propagandísticos.

Los textos, escritos a mano en un papel marrón de baja calidad, como el que es de uso habitual en Corea del Norte, y fechados entre 1989 y 1997, contenían, además de poemas, los siete relatos incluidos en *La acusación*, que se publicaron en Corea del Sur en 2014. Para proteger a su autor, se han difundido poquísimos detalles sobre su vida, por lo que la identidad de Bandi continúa siendo un misterio. Tan solo se ha revelado que nació en 1950 y que pertenece al Círculo de Escritores coreanos, un organismo controlado por el gobierno que se dedica a la producción de literatura censurada para los periódicos estatales.

El libro se ha traducido ya a dieciocho idiomas y publicado en veinte países.

### SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:

«Unos cuentos mordaces escritos por un disidente anónimo... Una acusación feroz al totalitarismo de Corea del Norte.» Choe Sang-Hun (*The New York Times*)

«Estos relatos ofrecen una mirada poderosa a un mundo que está detrás de los muros... Por su alcance y coraje, *La acusación* es todo un acto de amor.»  
Ro Kwon (*The Guardian*)

«Una de las escasísimas ficciones que han surgido de una dictadura secretísima; va camino de convertirse en una sensación literaria internacional.»  
Alison Flood (*The Guardian*)

«La aparición de esta colección de siete relatos es un verdadero acontecimiento literario.» *Livres Hebdo*

«Describe el día a día de una dictadura de forma muy velada, sutil, impresionista... Estaba casi desmayado cuando acabé de leerlo, recordándome a mí mismo la suerte que tengo de vivir en una democracia... Pensé en Orwell y Kafka, pero me di cuenta de que el país que se describe aquí realmente existe, y que hay gente que vive allí, sin saber quizás que una vida diferente es posible.» *L'Express*



**Traducción:** Zulema Couso

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm

**PVP:** 22,95 euros

**ISBN:** 978-84-17007-05-8

**Fecha de lanzamiento:**

19/06/2017



*A partir de la recreación de un fallido atentado del IRA, Jonathan Lee ha escrito una de las mejores novelas hasta la fecha sobre la vida cotidiana y el terrorismo en los años ochenta en el Reino Unido.*

## El gran salto

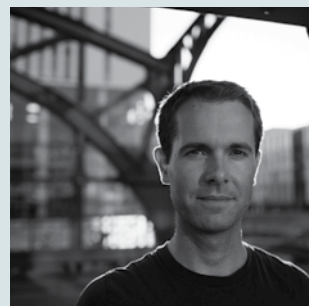
Jonathan Lee

*El descubrimiento de uno de los más brillantes jóvenes escritores británicos.*

### SOBRE LA OBRA

En septiembre de 1984, un hombre que se hace llamar Roy Walsh decide hospedarse en el Grand Hotel de Brighton para colocar una bomba. Su objetivo es que veinticuatro días más tarde la explosión acabe con la vida de Margaret Thatcher y todo su gabinete.

*El gran salto* es la historia de una tentativa de asesinato contada a través de dos historias inolvidables: la de Dan, un joven experto en explosivos del IRA, y la de Moose, un exatleta que ahora es el director del hotel, y su hija Freya, preocupada por saber qué hacer con su vida después del instituto. A partir de estos personajes, Jonathan Lee consigue ir de la realidad a la ficción, del drama a la comedia, trazando una ambiciosa novela que explora sentimientos como la moral, la culpa y el dolor, y cómo todos ellos pueden acabar entrelazados en una misma historia.



### SOBRE EL AUTOR

**Jonathan Lee** (1981) es un escritor británico cuyos relatos han aparecido en *Tin House*, *Granta* y *Public Space*, entre otros. Vive en Brooklyn, donde trabaja como editor en *Catapult* y colabora como editor en *Guernica*. Escribe con regularidad en *The Paris Review Daily*. *El gran salto* (2015) es su tercera novela.

UNA DE LAS MEJORES NOVELAS DEL AÑO 2015 EN REINO UNIDO  
SEGÚN *THE GUARDIAN*, *THE OBSERVER* Y *THE INDEPENDENT ON SUNDAY*.

SELECCIONADA COMO RECOMENDACIÓN DEL EDITOR EN  
*THE NEW YORK TIMES*.

UNA DE LAS MEJORES NOVELAS DEL AÑO 2016 EN EE. UU. SEGÚN  
*THE WALL STREET JOURNAL*, *THE WASHINGTON POST* Y  
*THE SAN FRANCISCO CHRONICLE*.

**SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO:**

«Una novela tan inteligente y conmovedora y tan bellamente escrita que es fácil que nos metamos de pleno en ella.» **Lauren Groff**

«Extraordinaria. Jonathan Lee tiene un agudo ingenio metafísico y una gran capacidad verbal... El gran logro de Jonathan Lee es haber escrito, tratando un tema como este, una de las novelas más delicadas que puedan recordarse.» *The New Yorker*

«Una tierna historia sobre las ilusiones y los errores de gente corriente convertida en extraordinaria por los acontecimientos históricos.»  
*The New York Times Book Review*

«Conmovedora... El autor usa de forma muy potente una gran variedad de perspectivas... Lo político está íntimamente entrelazado con lo personal... Jonathan Lee indaga profundamente en los pensamientos y los sentimientos de sus personajes, fijando hábilmente “los momentos privados que la historia raramente recuerda”.» *The Observer*

«Inolvidablemente evocadora... Lee es brillante indagando en las decepciones de unos personajes que persiguen constantemente oportunidades perdidas... *El gran salto* es, claramente, una novela histórica, tratando acontecimientos de hace más de 30 años, pero siempre hay un sentido de inmediatez en su prosa... En lo cotidiano, Jonathan Lee encuentra lo profundo, el lugar donde todos se zambullen en busca de la preciada vida.» *The Guardian*