

Signor Hoffman

Eduardo Halfon

Después de Monasterio, el nuevo libro de uno de los más destacados autores latinoamericanos contemporáneos.

SOBRE LA OBRA

Un escritor viaja a Italia para honrar la memoria de su abuelo polaco, prisionero en Auschwitz; recorre las costas de Guatemala, desde una playa de arena negra en el Pacífico hasta una playa de arena blanca en el Atlántico; llega a Harlem, tras la nostalgia de un salón de jazz; y busca en Polonia el legado familiar heredado por su abuelo. Porque todos nuestros viajes, como dice el narrador, son en realidad un solo viaje.

Cada uno de los relatos que componen este libro se mueve entre dos polos: de lo cosmopolita a lo rural, del viaje mundano al viaje interior, de la identidad que adoptamos para salvarnos al disfraz que con el tiempo vamos personificando: de señor Halfon a signor Hoffman.

Signor Hoffman es la nueva pieza del proyecto literario de Eduardo Halfon, iniciado con *El boxeador polaco* y continuado con *La pirueta* y *Monasterio*, y del cual Adolfo García Ortega escribió: «Lo admirable de Halfon es que, vistos sus libros en conjunto, está encadenando una gran novela personal, al ofrecer en todos un final abierto, como un ‘continuará’ permanente con el que crea el puzzle insólito de su familia.



SOBRE EL AUTOR

Eduardo Halfon nació en 1971 en la ciudad de Guatemala. Algunos de sus principales libros publicados son: *El ángel literario* (2004), *El boxeador polaco* (2008), *La pirueta* (2010) y *Monasterio* (2014). Ha sido traducido al inglés, francés, alemán, italiano, serbio, portugués y holandés.

SOBRE SU OBRA SE HA DICHO

«El héroe de la obra de Halfon se deleita en el globalismo risible de hoy, pero reconoce que lo que adoptamos de otras partes nos hace quienes somos.» *The New York Times*

«Eduardo Halfon es uno de esos escasísimos escritores que no necesitan escribir largo para decir mucho. Nos quedamos sin palabras ante el talento del guatemalteco.» *Lire*



Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Páginas: 152

ISBN: 978-84-16213-49-8

PVP: 13,95€

A la venta: 31 de agosto de 2015



9 788416 213498

Monasterio fue elegido como uno de los mejores libros de 2014 por El Cultural, Qué leer y Rockdelux.



Martin Suter
Montecristo
Traducción de Rosa Pilar Blanco



Traducción: Rosa Pilar Blanco

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Páginas: 320

ISBN: 978-84-16213-52-8

PVP: 19,95€

A la venta: 14 de septiembre de 2015



9 788416 213528

El escritor suizo es uno de los principales autores europeos de novela policiaca.

Montecristo

Martin Suter

Un apasionante thriller sobre el actual poder sin control de las entidades financieras.

SOBRE LA OBRA

Jonas es un suizo de poco más de cuarenta años que trabaja como videoreportero para una televisión local de Zúrich. Piensa que su trabajo es solo temporal, en realidad aspira a convertirse en director de cine: desde hace años prepara un proyecto de largometraje, *Montecristo*, que cree que podría llegar a ser un éxito internacional.

Cuando el tren en el que viaja se detiene de repente porque hay un cadáver en las vías no dudará en coger su cámara y grabarlo todo. Poco tiempo después, encuentra casualmente dos billetes de cien francos que tienen exactamente el mismo número de serie, y descubrirá extrañas conexiones entre ambos sucesos. Se verá entonces inmerso en una trama criminal que amenaza con poner en peligro todo cuanto hay en su vida.

Considerada la novela más política de Martin Suter, uno de los maestros europeos de la novela negra, *Montecristo* es un *thriller* que explora las turbias conexiones entre el mundo financiero, el poder político y los medios de comunicación, cuyos vínculos, muchas veces opacos, son seguramente uno de los mayores peligros que se ciernen sobre las democracias occidentales.



SOBRE EL AUTOR

Martin Suter, nacido en Zúrich en 1948, es escritor, columnista y guionista. Hasta 1991, trabajó como director creativo en el mundo de la publicidad antes de decidir dedicarse exclusivamente a la literatura. Sus novelas han tenido un gran éxito internacional, sus libros han sido traducidos a 32 idiomas y está considerado como uno de los principales autores europeos de novela negra. Entre sus libros destacan: *Qué pequeño es el mundo* (1997), *Lila, Lila* (2004) y *El cocinero* (2010).

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO

«Martin Suter sorprende siempre. Cada nueva novela suya supone un reto y una aventura.» **Les Echos**

«Hay encanto, ironía y una evidente elegancia en las novelas de Suter, que es seguramente uno de los mejores novelistas contemporáneos.» **Le Nouvel Observateur**

«Un *thriller* ambientado en el mundo de los bancos que revela hasta qué punto nuestro sistema financiero es un castillo en el aire.»
Michael Meister (ORF)

«Una novela trepidante. Esta es de lejos la novela más política de Suter.» *Wolfgang Herles (ZDF – «Das blaue Sofa»)*

«Con placer evidente por la trama y el detalle, Martin Suter ha creado una obra de intriga delicada y de personajes ricos que es fácilmente comprensible a pesar de su complejidad.»
Alain Claude Sulzer (Neue Zürcher Zeitung)

NÚMERO UNO EN LA LISTA DE MÁS VENDIDOS EN ALEMANIA, AUSTRIA Y SUIZA.

LLEVA MÁS DE 18 SEMANAS SEGUIDAS EN LA LISTA DE MÁS VENDIDOS DE *DER SPIEGEL*.

LA NOVELA MÁS POLÍTICA DE SU AUTOR: UNA CRÍTICA AL PODER DEL MUNDO DE LAS ALTAS FINANZAS.

SUS LIBROS HAN SIDO TRADUCIDOS A 32 LENGUAS. ALGUNAS DE SUS NOVELAS HAN SIDO LLEVADAS AL CINE CON GRAN ÉXITO.

HA RECIBIDO, ENTRE OTROS, LOS SIGUIENTES GALARDONES Y RECONOCIMIENTOS: DEUTSCHER-KRIMIPREIS (2003), FRIEDRICH-GLAUSER PREIS (2007) Y EL SWISS AWARD (2010) DE LA RADIOTELEVISIÓN SUIZA.



Traducción: José Luis Fernández-Villanueva
Formato: 14 x 21,5 cm
ISBN: 978-84-16213-53-5
PVP: 22,95€
A la venta:
28 de septiembre de 2015



En la cima de su carrera, el maestro canadiense logró convertir una historia de ultratumba en una novela evocadora e hilarante.

Asesinato y ánimas en pena

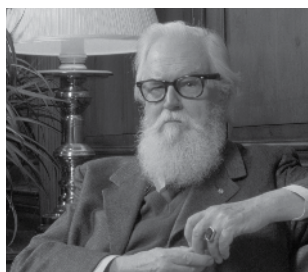
Robertson Davies

Una de las últimas y más logradas novelas de Davies.

SOBRE LA OBRA

Connor Gilmartin, director de la sección de espectáculos de un periódico de Toronto, encuentra a su mujer en la cama con el crítico del mismo diario. El amante lo asesina, pero el fantasma de Connor perseguirá a su homicida hasta un importante festival de cine que tiene que cubrir. Mientras el crítico se esfuerza en analizar las películas que proyectan, el espectro de Gilmartin deviene espectador privilegiado de unas sesiones fantasmales en las que visiona films alucinantes sobre la historia de su propia familia. De algún modo, la realidad y la ficción terminarán por confundirse...

Con su tono más humorístico, Robertson Davies, el mejor novelista canadiense del siglo xx, nos ofrece el fantástico retrato de un hombre cuya vida se ve repentinamente truncada, pero que renace a otro tipo de existencia mucho más lúcida, y libre. En esta magnífica novela, la aventura y la reflexión se alternan en una serie de episodios tan hilarantes como, por qué no, deliciosamente creíbles.



SOBRE EL AUTOR

Robertson Davies (1913-1995) fue uno de los autores canadienses más importantes del siglo xx. Sus once novelas, organizadas en trilogías, lo harían mundialmente famoso: la *Trilogía de Salterton: A merced de la tempestad* (1951), *Levadura de malicia* (1954) y *Una mezcla de flaquezas* (1958); la *Trilogía de Deptford: El quinto en discordia* (1970), *Mantícora* (1972) y *El mundo de los prodigios* (1975); la *Trilogía de Cornish: Ángeles rebeldes* (1981), *Lo que arraiga en el hueso* (1985) y *La lira de Orfeo* (1988); y la inacabada *Trilogía de Toronto*, a la que pertenece *Asesinato y ánimas en pena* (1991). También destaca la antología de cuentos *Espíritu festivo. Cuentos de fantasmas* (1982).

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO

«Su novela más sensible y evocadora.» *The Boston Globe*

«Considero a Davies un autor tan universal que he decidido no enseñar lo canadiense de sus libros sino lo que tienen de maravilloso.» **John Irving**

«Uno de los grandes novelistas modernos.» **Malcom Bradbury**

Pequeño fracaso

Gary Shteyngart

La autobiografía de uno de los autores más divertidos de la literatura norteamericana contemporánea.

SOBRE LA OBRA

A finales de los setenta, la política mundial cambiará la vida de Igor, un niño minúsculo y asmático de Leningrado. Carter y Breznev acuerdan intercambiar cereales por judíos rusos. Así es como su familia logra instalarse en EE.UU. –sempiterno enemigo para cualquier niño soviético–, donde a Igor no le quedará más remedio que convertirse en Gary para ahorrarse alguna que otra paliza.

Un giro tan radical como despegar de un mundo en blanco y negro para aterrizar en otro en Technicolor; dos mundos contradictorios que hacen de la adaptación una tarea ímproba. La decepción ante las dificultades de Gary para adaptarse a su nuevo país será tan grande que su madre acuñará el apodo de «pequeño fracaso» y lo usará para referirse al que hasta entonces había sido su prometedor hijo.

En *Pequeño fracaso*, Shteyngart rememora su infancia en la URSS, sus vicisitudes como inmigrante en EE.UU., su juventud y sus inicios como escritor; un libro inteligente, mordaz y divertido que lo ha confirmado como uno de los más destacados autores norteamericanos contemporáneos.



SOBRE EL AUTOR

Gary Shteyngart nació en Leningrado en 1972 y llegó a EE.UU. siete años después. Es autor de las novelas *Una súper triste historia de amor verdadero* (2010), *Absurdistán* (2006) y *El manual del debutante ruso* (2002). Ha recibido múltiples premios y galardones y está considerado como uno de los autores norteamericanos más importantes de su generación.

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO

«Muchas, muchas personas en este mundo han recibido frases promocionales de Gary Shteyngart, yo no. Así que puedes creerme cuando digo que *Pequeño fracaso* es una delicia. Una historia maravillosa; su mejor libro.» **Zadie Smith**

«Un perspicaz relato sobre el exilio, el paso a la madurez y el amor familiar. Cruda, cómica y profundamente conmovedora.» **Michiko Kakutani** (*The New York Times*)



Traducción: Eduardo Jordá

Páginas: 440

Tamaño: 14 x 21,5 cm.

ISBN: 978-84-16213-54-2

PVP: 22,95€

A la venta:

13 de octubre de 2015

Guía de club de lectura disponible



El autor visitará España en octubre para promocionar su libro.

Finalista del National Book Critics Circle Award. Escogido uno de los diez mejores libros del año por *The New York Times*. En las listas de los mejores libros del año de más de 45 medios estadounidenses y británicos.



«¡Vaya lío más bello! Además de la personalidad singular de Shteyngart, encontramos todos los cabos sueltos y las contradicciones no resueltas con los que la gran literatura está hecha.» *Charles Simic (The New York Review of Books)*

«Shteyngart utiliza su experiencia como inmigrante junto con algo de la sabiduría del pasado cultural de Rusia para poder captar a toda una generación de la clase media americana (...) y darnos una bella representación de un mundo lleno de ganchitos y la amenaza de la Guerra Fría.» *The Times Literary Supplement*

«Esperaba totalmente que las memorias de Gary Shteyngart sobre la búsqueda del amor y el sexo fueran exactamente tan hilarantes y divertidas como han resultado ser; para lo que no estaba del todo preparado era para encontrarme con un libro tan lleno de vida y de sufrimiento sobre los pasos en falso y las equivocaciones y, en fin, sobre los pequeños fracasos del amor familiar. En este libro Portnoy se encuentra con Chéjov que, a su vez, ¡se encuentra con Shteyngart! ¿Hay algo mejor?» *Adam Gopnik*

«Divertidísima y emotiva (...) El ejército de lectores que aman a Gary Shteyngart está a punto de crecer.» *The New York Times Book Review*

«*Pequeño fracaso* es espectacular –el trabajo más divertido, triste y honesto del autor hasta el momento. Se trata de un potente y emotivo retrato de los orígenes creativos de un hombre problemático, comparable en intención (y a veces en calidad) con algunas marcas más genuinas del género, y particularmente en deuda con W. G. Sebald, Thomas Bernhard y, más significativamente, con Vladimir Nabokov.» *The Guardian*

«Oro literario (...) Unas memorias violentamente divertidas.» *Vogue*

«Las memorias de Shteyngart, dolorosamente honestas, escritas con un humor agridulce, son un caballo ganador.» *Vanity Fair*

«*Pequeño fracaso* consigue mantener el delicado equilibrio entre lo hilarante y lo doloroso.» *O: The Oprah Magazine*

«Una extática representación de la supervivencia, la culpa y la perseverancia (...) Rusia vio nacer a ese maestro de la lengua inglesa llamado Vladimir Nabokov. Medio siglo después, otro escritor que creció entre el alfabeto cirílico está escribiendo alegremente en un inglés americano tan vívido, original y divertido como cualquier otro que la literatura estadounidense pudiera ofrecer.» *Los Angeles Times*

Libros del Asteroide*

Gail Parent
**Sheila Levine está muerta
y vive en Nueva York**
Traducción de Zulema Couso



Prólogo: Rodrigo Fresán

Traducción: Zulema Couso

ISBN: 978-84-16213-48-1

A la venta:

2 de noviembre de 2015



¡El famoso best seller de los setenta ha vuelto!

Sheila Levine está muerta y vive en Nueva York

Gail Parent

Antes de Girls y de Sexo en Nueva York hubo otra chica soltera en la ciudad...

SOBRE LA OBRA

La conoces perfectamente, la conoces tanto que puede que seas tú. Sheila es bastante mona (su madre dice que es guapísima), no le falta alguien con quien salir de vez en cuando y su mejor amiga es más alta y más flaca que ella. Sheila no piensa demasiado en el futuro, porque para ella el futuro es eso, futuro. Hasta que de pronto se da cuenta de que tiene treinta años y todavía sigue soltera. Sheila intentará resolverlo, claro que lo intentará, pero resultará que el presunto novio o es gay o que quien en realidad le gusta es su mejor amiga, o que solo busca compartir el alquiler.

Las decepciones se transforman en desesperación y, en un momento de lucidez, Sheila toma una decisión: suicidarse. Pero antes de hacerlo, quiere poner sus cosas en orden y escribir una larga nota explicándolo todo.

Décadas después de su publicación *Sheila Levine está muerta y vive en Nueva York* continúa siendo la nota de suicidio más divertida que se haya escrito nunca.



SOBRE LA AUTORA

Gail Parent (1940) se graduó en la Universidad de Nueva York, después se mudó a Los Ángeles con su marido, donde desarrolló una exitosa carrera como guionista y participó en numerosas series de televisión de éxito como *Las chicas de oro*, *Muñecas* o *The Carol Burnett Show*. En 1971 publicó su primer y único libro, la novela *Sheila Levine está muerta y vive en Nueva York*, que se convirtió en un *best seller*.

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO

«Apasionada, mordaz, descorazonadamente divertida»

The New York Times

«A ratos triste, hilarante la mayor parte de las veces, pero siempre
llena de vida» *Newsweek*

EN EL MOMENTO DE SU PUBLICACIÓN, SE LO
CONSIDERÓ COMO LA ALTERNATIVA FEMENINA
A *EL LAMENTO DE PORTNOY* DE PHILIP ROTH O A
LAS PRIMERAS PELÍCULAS DE WOODY ALLEN.

«ESTA NOVELA SE ACABA DE RECUPERAR PORQUE
TODAVÍA HAY CHICAS QUE SIGUEN VIVIENDO EN
CIUDADES Y BUSCANDO NOVIO Y PORQUE SIGUE
SIENDO DIVERTIDÍSIMA.» *THE INDEPENDENT ON
SUNDAY*

Hubo un tiempo en que la ingenua Sheila Levine llegó a Nueva York dispuesta a comerse el mundo. Pero le han pasado unas cuantas cosas: su mejor amiga tiene un novio nuevo («Querido Dios, mándame a alguien o llévate al suyo»), su hermana pequeña se va a casar («Peor que un asesinato en masa») y ha aprendido algo de demografía («Nacen ciento tres niñas por cada cien niños. Está claro, soy una de las tres niñas de más»). Por estas y otras muchas razones, Sheila Levine ha llegado a la siguiente conclusión: «Me voy a suicidar. ¿QUIÉN QUIERE VIVIR EN UN MUNDO EN EL QUE UN HOMBRE MIENTE SOBRE CALORÍAS?».



Traducción: Mauricio Bach

ISBN: 978-84-16213-50-4

Fecha de lanzamiento:

16 de noviembre de 2015



«El escritor más entretenido de nuestra época y un narrador fascinante.»
Stephen King

«Para los arqueólogos de dentro de mil años, las obras de John D. MacDonald serán un tesoro a la altura de la tumba de Tutankamon.»
Kurt Vonnegut

Adiós en azul

John D. MacDonald

La primera novela de la serie del detective Travis McGee, una obra de culto del género negro norteamericano.

SOBRE LA OBRA

Travis McGee vive en el *Busted Flush*, un yate que ganó en una partida de póker y que tiene amarrado en Fort Lauderdale, Florida. No quiere ni oír hablar de tarjetas de crédito, planes de jubilación, partidos políticos, hipotecas ni televisión. Solo trabaja cuando no tiene dinero y lo que pide es sencillo: te ayudará a recuperar lo que te han quitado siempre y cuando pueda quedarse con la mitad.

Aunque McGee no va mal de dinero, no puede decirle que no a Cathy, una dulce chica que ha sido maltratada por su manipulador exnovio, Junior Allen. Lo que Travis no imagina es a cuántas mujeres Junior ha hecho trizas antes. La última de ellas, Lois Atkinson, casi no puede levantarse de la cama cuando Travis la encuentra. Cazar a Junior no será fácil ni limpio.

Adiós en azul es la primera de las veintiuna novelas de John D. Macdonald dedicadas al detective Travis McGee.



SOBRE EL AUTOR

John D. MacDonald (1916-1986) fue un prolífico escritor norteamericano que destacó en el género policiaco. En 1980 ganó el National Book Award por *The Green Ripper*. Algunas de sus novelas más populares y también las más celebradas por la crítica son *The Executioners* (1957), de la que se rodaron dos populares adaptaciones cinematográficas con el título *El cabo del miedo*, y la serie de veintiuna novelas policiacas protagonizadas por el detective Travis McGee y ambientadas en Florida, la primera de las cuales es *Adiós en azul* (1964).

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO

«Una influencia ineludible en los escritores que tienen como tarea escribir una serie continua sobre un personaje. Envidio la generación de lectores que descubrieron a Travis McGee, y me cuento entre los muchos lectores que saborean sus aventuras de nuevo.» **Sue Grafton**

«Un narrador magistral, un escritor de suspense extraordinario (...) John D. MacDonald es un brillante ejemplo para todos nosotros. Hablamos del mejor.» **Mary Higgins Clark**

La vuelta del torno

Henry James

La traducción definitiva de The Turn of the Screw, el relato de terror más famoso de todos los tiempos.

SOBRE LA OBRA

Una joven e inexperta institutriz acepta hacerse cargo de dos niños, Miles y Flora, en una remota casa de campo. En la casa se siente embargada por un intenso malestar y la sensación de que presencias maléficas acechan a los niños. Cada vez más incómoda, se ve inmersa en una estremecedora lucha contra un mal que puede no ser real.

La vuelta del torno es una de las historias de fantasmas más famosas de todos los tiempos y también una de las más escalofriantemente ambiguas. Una exploración sutil del muy fecundo tópico literario de la casa encantada victoriana, en la que resuenan también el malestar social y sexual de la época.

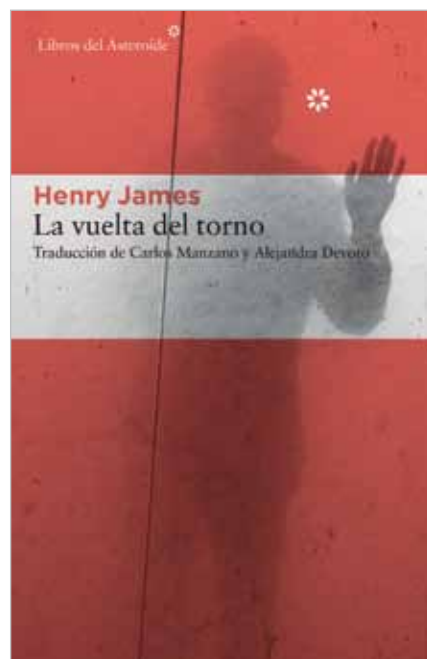


SOBRE EL AUTOR

Henry James nació en 1843 en Nueva York y murió en Londres en 1916. Es uno de los escritores más importantes de la literatura anglosajona moderna. Entre sus obras destacan las novelas *Washington Square* (1880), *Retrato de una dama* (1881), *Las bostonianas* (1886), *Los embajadores* (1903) y *La copa dorada* (1904), y la *nouvelle La vuelta del torno* (1898).

SOBRE EL TRADUCTOR

Carlos Manzano (Madrid, 1946) ha traducido desde el inglés, el francés, el italiano, el catalán o el portugués a autores como Henry James, Marcel Proust, Louis-Ferdinand Céline, Italo Svevo o Giorgio Bassani, E. M. Cioran, André Gide o William Faulkner. Por su trabajo ha recibido los premios Stendhal y Ángel Crespo de traducción, y ha sido finalista del Premio Nacional de Traducción y del Premio de Traducción Literaria de la Comunidad Europea.



Traducción: Carlos Manzano y Alejandra Devoto

ISBN: 978-84-15625-78-0

Fecha de lanzamiento: 30/11/2015



Carlos Manzano y Alejandra Devoto han dedicado los últimos años a conseguir una traducción que permita disfrutar de todos los matices y lecturas posibles de esta obra maestra.