

# Libros del Asteroide

## **Catálogo de novedades**

PRIMER SEMESTRE 2020



# ÍNDICE

por fecha de lanzamiento



Lanzamiento:  
20/01/2020

**Algo en lo que creer**  
Nickolas Butler  
Página: 4



Lanzamiento:  
27/01/2020

**Ninguno de nosotros volverá**  
Charlotte Delbo  
Página: 3



Lanzamiento:  
03/02/2020

**La última copa**  
Daniel Schreiber  
Página: 6



Lanzamiento:  
17/02/2020

**A su imagen**  
Jérôme Ferrari  
Página: 8



Lanzamiento:  
02/03/2020

**La gran fortuna**  
Olivia Manning  
Página: 10



Lanzamiento:  
23/03/2020

**Todo en vano**  
Walter Kempowski  
Página: 11



Lanzamiento:  
30/03/2020

**En otro país**  
David Constantine  
Página: 12



Lanzamiento:  
11/05/2020

**Despojos**  
Rachel Cusk  
Página: 14



Lanzamiento:  
18/05/2020

**Alimentando a la bestia**  
Al Alvarez  
Página: 13



Lanzamiento:  
25/05/2020

**Ya sentarás cabeza**  
Ignacio Peyró  
Página: 18



Lanzamiento:  
01/06/2020

**El revés de la trama**  
Graham Greene  
Página: 16



Lanzamiento:  
08/06/2020

**Días de luz y esplendor**  
Jay McInerney  
Página: 19

Imagen de cubierta: Juliet Pomés

# Ninguno de nosotros volverá

Charlotte Delbo

*Uno de los pocos testimonios femeninos sobre los campos nazis, una obra maestra de la literatura concentracionaria.*

En 1942, Charlotte Delbo fue detenida en París y encarcelada por pertenecer a la Resistencia francesa y, en 1943, deportada al campo de concentración de Auschwitz-Birkenau junto con doscientas treinta presas francesas, de las que solo sobrevivirían cuarenta y nueve. El presente volumen recoge los dos primeros libros de su elogiada trilogía *Auschwitz y después*, en los que retrata esa experiencia.

Delbo reconstruye su recuerdo a partir de breves y poéticas estampas de vida y de muerte, y lo hace en gran medida desde una voz colectiva femenina, la de todas las mujeres que, pese a haber sido desposeídas de su identidad, supieron sostenerse las unas a las otras. A partir de esa particular mirada, la autora logra encontrar palabras para lo inefable e ir todavía más allá, creando belleza donde no podía haberla. Uno de los testimonios más emotivos y necesarios de la literatura concentracionaria, a la altura de los de Primo Levi o Elie Wiesel. Sin duda, una obra maestra literaria.

**Charlotte Delbo** nació en 1913 cerca de París, en Vigneux-sur-Seine. En 1932 se adhirió al movimiento de las Juventudes comunistas, y dos años más tarde conoció a Georges Dudach, muy activo en el seno del partido, con el que se casó en 1936. El 2 de marzo de 1942, Charlotte y su marido fueron arrestados por las brigadas especiales de la policía francesa; él fue fusilado y ella, deportada a Auschwitz en 1943 y, posteriormente, a Ravensbrück, de donde fue liberada en abril de 1945. En sus obras dejó testimonio de sus experiencias.



«Una voz que te atrapa y no te deja escapar. No conozco una obra comparable a la de Charlotte Delbo.» **François Bott (L'Express)**

«Charlotte Delbo describe con eficiencia y sensibilidad las imágenes del infierno de Auschwitz. Estos recuerdos serían insoportables si no fuese por la precisión de su pensamiento y su sentido a la hora de tratarlo. No existen unas memorias de aquel momento más sentidas y menos sentimentales.» **Geoffrey Hartman (Universidad de Yale)**



**Traducción:** Regina López Muñoz

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Precio:** 20,95 €

**Páginas:** 320

**ISBN:** 978-84-17977-13-9

**Fecha de lanzamiento:**

27/01/2020



9 788417 977139

El 27 de enero de 2020 se cumple el 75 aniversario de la liberación de Auschwitz

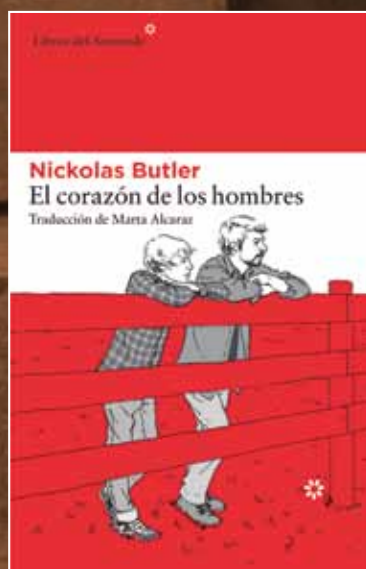
«No aprenderás nada sobre la pesadilla de los campos de concentración que no supieras ya. Pero verás la vida en ellos despojada y descarnada, sumida en la tristeza, y te encontrarás con los desaparecidos, en la fiel compañía de una escritora que es testigo de las peores fuerzas de destrucción, pero que jamás han podido con la belleza de las palabras.» **Jean Hatzfeld (Le Monde)**

Su primera novela,  
*Canciones de amor a quemarropa*, se convirtió  
de forma inmediata en una  
sensación literaria tanto en  
Estados Unidos como en  
España

**OTRAS OBRAS DEL AUTOR:**



Más de 15.000  
ejemplares vendidos



Más de 5.000  
ejemplares vendidos

# Algo en lo que creer

Nickolas Butler

*Una novela intergeneracional sobre la comunidad y la familia, y sobre lo que estamos dispuestos a hacer para cuidar y proteger a quienes amamos.*

Tras muchos años trabajando en una tienda, Lyle vive ahora siguiendo el ritmo de las estaciones en la granja que comparte con su mujer en un pueblo de Wisconsin. Están felices porque su hija Shiloh, madre soltera con la que mantienen una complicada relación desde su adolescencia, ha vuelto a casa con Isaac, su nieto de cinco años. Pero Shiloh está saliendo con un pastor evangélico que ejerce una enorme influencia sobre ella. Lyle teme que vuelvan a irse de casa y perderlos de nuevo.

En su tercera novela, Nickolas Butler vuelve a demostrar que es un maestro en la construcción de personajes y en la recreación de un espacio geográfico, el Medio Oeste americano, que pocos conocen mejor que él. *Algo en lo que creer* explora las relaciones entre padres e hijos, abuelos y nietos: una historia sobre la comunidad y la familia, y sobre lo que estamos dispuestos a hacer para cuidar y proteger a quienes amamos.

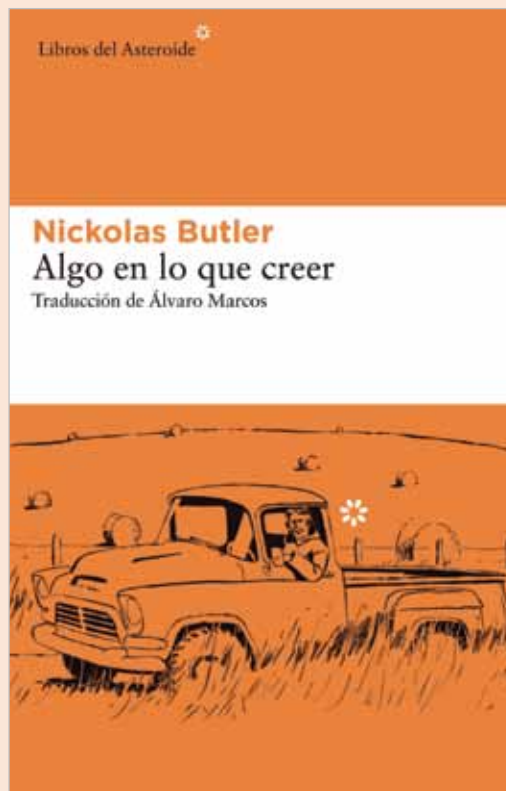
**Nickolas Butler** nació en Allentown, Pennsylvania. Estudió en el taller de escritores de la Universidad de Iowa y en la Universidad de Wisconsin, estado en el que se crio y en el que vive actualmente.

Es autor del libro de cuentos *Beneath the Bonfire* (2015) y de las novelas *Canciones de amor a quemarropa* (2014), *El corazón de los hombres* (2017) y *Algo en lo que creer* (2020), publicadas en Libros del Asteroide.

«Esto es el oficio de narrar en su máxima expresión.» **Publishers Weekly**

«Una novela profundamente conmovedora sobre el amor, la fe y la pérdida... Una hermosa meditación sobre la naturaleza de la paternidad y la vida en un desconcertante (y a veces cruel) mundo.» **Patrick Sullivan (Library Journal)**

«Butler es muy bueno mostrando rutinas y rituales tan sutilmente imbricados de historias personales como del fluir de las estaciones.» **Ellen Akins (Star Tribune)**



**Traducción:** Álvaro Marcos

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Precio:** 21,95 €

**Páginas:** 352


**ISBN:** 978-84-17977-16-0

**Fecha de lanzamiento:**  
20/01/2020



**El autor  
visitará Madrid  
y Barcelona  
en enero**

«La mejor obra de Butler hasta la fecha, sin miedo a los sentimientos, pero libre de lo *kitsch*.» **Sam Sacks (The Wall Street Journal)**

A close-up portrait of a man with short dark hair and a light beard, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a solid dark purple color.

Un libro que sin duda nos hará ver con nuevos ojos nuestra relación con la bebida

«Todo un acierto. Cuenta una historia de amor no correspondido. Muchos lectores se encontrarán en ella.» Tobias Rapp (Der Spiegel)

**Daniel Schreiber** nació en Mecklemburgo en 1977. Es escritor y periodista. Trabaja como crítico de arte para diferentes periódicos y revistas internacionales. Se dio a conocer por su biografía de Susan Sontag, *Intelectualidad y glamour* (2007), y por su personal ensayo sobre el alcoholismo, *La última copa* (2014), que se convirtió en un éxito de ventas en Alemania ese mismo año. En su último libro, *Zuhause* (2016), el autor reflexiona sobre el concepto del hogar y de pertenencia en un mundo en constante cambio. Actualmente vive en Berlín.

# La última copa

## Daniel Schreiber

*¿Cómo no beber en una sociedad en la que hacerlo es visto como lo más normal y que estigmatiza a quien no quiere hacerlo?*

«Mi vida, es evidente, estaba absolutamente condicionada por el alcohol. Todo lo demás quedaba en un segundo plano, aunque jamás lo habría admitido. Jamás se me habría ocurrido pensar que tenía un problema con la bebida.» Durante mucho tiempo y de forma discreta, el alcohol fue un elemento omnipresente en la vida del escritor Daniel Schreiber. Este libro cuenta una historia de amor: una dependencia y una ruptura; es la historia de una persona a la que, como a tantas otras, nadie consideraba alcohólica.

¿Qué pasa cuando un vaso diario de vino se convierte en una botella o en botella y media? ¿Cómo no beber en una sociedad en la que hacerlo es visto como lo más normal o conveniente y que estigmatiza a quien no quiere hacerlo?

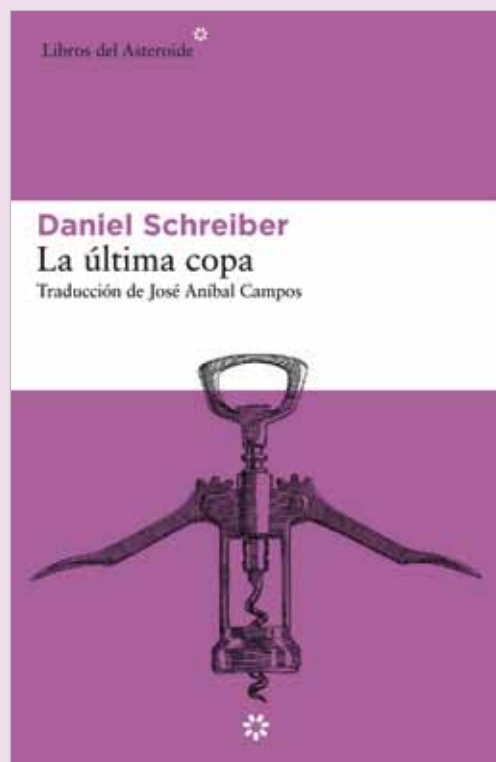
Con inusitada valentía y destreza narrativa, Schreiber construye un relato que es a la vez un testimonio, una exploración científica y una reflexión sobre este paradójico problema de nuestra sociedad que es el alcoholismo. Un libro que sin duda nos hará ver con nuevos ojos nuestra relación con la bebida.

«Un ensayo potente y honesto. (...) Este libro captura algo extraordinario. Uno lo lee con entusiasmo y con la impresión de penetrar en un terreno que estaba a oscuras hasta ahora, y Daniel Schreiber lo ilumina. No es en absoluto, o no solamente, un libro para bebedores.» **Ursula März (Die Zeit)**

«Un libro valiente. Valiente por lo que tiene de confesión, pero también por su humildad.» **Andrea Roedig (Neue Zürcher Zeitung)**

«...Una inteligente reflexión sobre nuestra relación con el alcohol.» **Julia Westlake (NDR Kulturjournal)**

«Quizás el mayor mérito de Daniel Schreiber es romper el silencio sobre el alcoholismo de una manera muy discreta, sin negar la seriedad del tema. Se necesitan urgentemente voces como la suya, tranquilas, informativas y creíbles.» **Tabea Soergel (Deutschlandfunk)**



**Traducción:** José Aníbal Campos

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Precio:** 17,95 €

**Páginas:** 192

**ISBN:** 978-84-17977-14-6


**Fecha de lanzamiento:**  
03/02/2020



9 788417 977146

«Lo que aflora en este ensayo es el dolor de una lucha diaria, de cada minuto que uno teme volver a caer.»  
**Livres Hebdo**

Su publicación en Alemania fue celebrada por crítica y lectores, convirtiéndose en un éxito de ventas



«Si Ferrari no hubiera  
ganado el premio Goncourt  
en 2012, es probable que  
lo hubiera recibido ahora.»  
Bernard Pivot (Le Journal  
du Dimanche)

**Jérôme Ferrari** nació en París en 1968. Ha sido profesor de filosofía en Córcega, en Argelia y en Abu Dabi, y ha traducido diversas obras del corso al francés.

Autor de una fructífera producción literaria que lo ha consolidado como una de las voces más relevantes de la literatura francesa actual, recibió el premio Goncourt por *El sermón sobre la caída de Roma* (2012), y su última novela, *A su imagen* (2018; Libros del Asteroide, 2020), ha sido galardonada con los premios Le Monde 2018 y Méditerranée 2019.



# A su imagen

Jérôme Ferrari

*Una de las mejores novelas publicadas en Francia en 2018, por el autor ganador del premio Goncourt.*

Una joven fotógrafa muere repentinamente en un accidente en una carretera de Calvi, Córcega. El funeral será oficiado por su tío y padrino, quien pese a haberse prometido concentrarse plenamente en la liturgia, no podrá evitar que regresen a su mente imágenes de su sobrina: la niña fascinada por la fotografía, la adolescente seducida por un militante nacionalista, la prestigiosa fotógrafa de bodas o la periodista de un diario local que un día lo dejó todo para viajar a Yugoslavia durante la guerra.

En esta aclamada obra, el ganador del premio Goncourt Jérôme Ferrari explora el abismo que existe entre la realidad y la imagen que se nos muestra de ella, y a la vez logra combinar magistralmente el vivísimo retrato de una mujer libre con la crónica de algunos de los acontecimientos políticos que convulsionaron Córcega a finales del siglo xx.

Una novela llena de humanidad, que nos lleva del fracaso de las propias aspiraciones y anhelos a los ambiguos vínculos que se establecen entre la imagen, la fotografía, lo real y la muerte.

«Sobrio, inteligente, conmovedor y hasta divertido, este sermón sobre la muerte de Antonia no pretende sermonear. Es por eso por lo que te toca el corazón.» **Grégoire Leménager (L'Obs)**

«A su imagen es la historia de una fotógrafa que quiere poner cara a personas anónimas que fueron olvidadas demasiado pronto. Una novela cautivadora.» **Sandra Benedetti (L'Express)**

«A su imagen sume al lector en la ambigüedad de la fotografía, mostrándonos que las imágenes pueden ser un arma de doble filo: nos hacen ser conscientes de lo que ocurre con el riesgo de que, a la larga, nos vuelvan inmunes a la fealdad del mundo.» **Christian Desmeules (Le Devoir)**

«La escritura de Ferrari no rehúye las imágenes, sino que nos enseña a verlas de otro modo. No son solamente huellas que confieren al mundo su continuidad, también son explosiones que interrumpen la infamia cotidiana.» **Jean Birnbaum (Le Monde des Livres)**



**Traducción:** Regina López Muñoz

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Precio:** 19,95 €

**Páginas:** 224

**ISBN:** 978-84-17977-15-3

**Fecha de lanzamiento:**  
17/02/2020



«Una tierna y sarcástica mirada sobre la debilidad humana. Espléndido.»

**Jean Birnbaum**  
(Le Monde)

**El autor visitará España para promocionar el libro**



**Traducción:** Eduardo Jordá

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm.

**ISBN:** 978-84-17977-22-1

**Fecha de lanzamiento:**  
02/03/2020



«Me sorprendería y –lo admito– me decepcionaría que la obra de Manning no fuese reconocida como el mayor logro de la novela inglesa desde la guerra. Una recreación asombrosa.»  
**Walter Allen (The New York Times)**

# La gran fortuna

## Olivia Manning

«Una de las cinco mejores obras de ficción sobre la segunda guerra mundial.» **Antony Beevor**

Una pareja inglesa recién casada, Guy y Harriet Pringle, llega a Bucarest, la llamada París del Este, en el otoño de 1939, apenas unas semanas después de la invasión alemana de Polonia. En esa ciudad llena de contrastes, sumida en la incertidumbre por la guerra y la inestabilidad política, la introvertida Harriet tendrá que compartir a su marido, profesor universitario, con un amplio círculo de nuevos amigos y conocidos. Entre tanto, los habitantes de la ciudad, ya sean los privilegiados expatriados ingleses como la población local, tratan de aferrarse a una vibrante vida cotidiana mientras el caos se apodera de Rumanía y del resto de Europa.

Basada en las propias vivencias de la autora, esta novela cautivó a autores de la talla de Sarah Waters, Anthony Burgess o Antony Beevor, que la calificó como una de las cinco mejores obras de ficción sobre la segunda guerra mundial.

**Olivia Manning** nació en 1908 en Portsmouth (Hampshire). En 1939 se casó con Reginald Smith, un profesor del British Council al que acompañó cuando fue destinado a Bucarest y posteriormente a Grecia, Egipto y Palestina, a medida que los nazis avanzaban hacia el este de Europa. Sus experiencias conforman la base de sus novelas más conocidas. *La gran fortuna* (1960), *The Spoilt City* (1962), *Friends and Heroes* (1965), *The Danger Tree* (1977), *The Battle Lost and Won* (1978) y *The Sum of Things* (1980). Manning regresó a Londres después de la guerra, ciudad en la que vivió hasta su muerte en 1980.



«Sus novelas son la ficción escrita por un autor británico que mejor recoge la guerra. (...) Su galería de personajes es inmensa; sus descripciones de las escenas, soberbias; su *pathos*, controlado; su humor, tranquilo y civilizado.» **Anthony Burgess**

«Manning es una de nuestras mejores novelistas. Posee una voz propia.» **Pamela Hansford Johnson (The New York Times)**

«Manning, con una escritura maravillosamente eficiente, evoca imágenes y olores del Medio Este, los desiertos verdes de primavera y la mezquita al amanecer, con una hermosa precisión. (...) Ha sido comparada con Graham Greene y Anthony Powell.» **Charles Champlin (Los Angeles Times)**

# Todo en vano

## Walter Kempowski

«Uno de los mejores libros que he leído en toda mi vida.» *Jenny Erpenbeck*

Prusia Oriental, enero de 1945. Millones de alemanes inician su huida ante el avance del Ejército Rojo hacia el oeste. Por el camino, varios de ellos encontrarán a su paso la privilegiada villa de los Von Globig, quienes les ofrecerán refugio en noches de ventisca y nieve. La familia acogerá a refugiados de origen variopinto: un violinista nazi, un aristócrata báltico o un prófugo judío; todos traerán noticias y darán su punto de vista sobre los acontecimientos e irán construyendo una memoria colectiva y poliédrica del final de la guerra.

Inédito en español hasta la fecha, Walter Kempowski es uno de los autores de posguerra más importantes y populares de Alemania, así como un pionero en la exploración de la memoria histórica, el sufrimiento y la culpa del pueblo alemán durante la guerra y el nazismo. Esta ambiciosa novela, la última del autor y un superventas en su país, demuestra su enorme capacidad para trasladar al lector a la atmósfera de esa época y lograr una valiente y cuidadosa reconstrucción documental y autobiográfica.

**Walter Kempowski** (1929-2007) fue uno de los autores alemanes más importantes de la posguerra. Acusado de espionaje y sentenciado por un tribunal militar soviético a veinticinco años de prisión, cumplió ocho en Bautzen. Su primer éxito como escritor fue su novela *Tadellöser & Wolff* (1971), perteneciente a su celebrada serie de novelas *Deutsche Chronik*. Entre sus obras más destacadas se encuentran el monumental proyecto documental *Das Echolot* y la novela *Todo en vano* (2006).



**Traducción:** Carlos Fortea

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm.

**ISBN:** 978-84-17977-18-4

**Fecha de lanzamiento:**  
23/03/2020



«El gran Walter Kempowski ha vuelto a conseguir lo que era casi imposible y que casi nunca se logra: una novela histórica completamente convincente.»  
*Süddeutsche Zeitung*

«Walter Kempowski no acusa, porque las cosas se acusan a sí mismas.» *Die Zeit*

«Este año he encontrado una obra maestra. Qué libro tan extraordinario: un escritor, amigo mío, me lo entregó emocionado, y acto seguido yo he tratado de acercárselo a todo aquel que esté dispuesto a escucharme. (...) Lo destacable de este libro es que Kempowski cuenta esta delirante historia con una intención casi iluminadora, con una distancia un tanto irónica y un humor discreto y constante. (...) El resultado es un libro tan poderoso como ausente de sentimentalismos, una épica histórica que no trata de esconder el hecho de que ha sido escrita en el siglo XXI, décadas después de los hechos.» **James Wood (The New Yorker)**

«Le habría ido mucho mejor a nuestra memoria histórica si hubiéramos tenido a más de un Kempowski.» **Günter Kunert (Die Welt)**



**Traducción:** Celia Filipetto

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Precio:** 17,95 €

**ISBN:** 978-84-17977-01-6

**Fecha de lanzamiento:**  
30/03/2020



Constantine  
ha construido una  
sólida y exigente  
carrera literaria  
a lo largo de más  
de treinta años.  
Es también un  
reconocido poeta.

## En otro país

### David Constantine

*Uno de los mejores cuentistas anglosajones.*

Un hombre, casado desde hace décadas, recibe una extraña noticia: lejos, en otro país, se ha hallado el cuerpo de la que fue su novia de adolescente, quien murió en un trágico accidente en los Alpes mientras él la acompañaba. El hielo, ahora fundido, ha conservado intacto su cadáver. Así arranca este volumen de relatos que indagan valientemente, desde lo cotidiano, en temas como el recuerdo, la pérdida o el aislamiento, a través de unos personajes que, con sus carencias y contradicciones, poseen al lector instantáneamente.

Este libro supone la cumbre narrativa de David Constantine después de treinta años de producción y está llamado a convertirse en un clásico moderno. Constantine está considerado un maestro de la narrativa anglosajona actual y ha sido aclamado por su sorprendente construcción de diálogos y personajes y por la claridad con la que se enfrenta a las emociones más complejas, lo que convierte cada una de sus historias en una experiencia de lectura única y perdurable.

**David Constantine** (Salford, 1944) es escritor, poeta y traductor. Fue durante treinta años profesor de lengua y literatura alemanas en las universidades de Durham y Oxford. Ha publicado diversos poemarios, ensayos y cuatro libros de relatos por los que ha recibido importantes reconocimientos, como el Premio Internacional Frank O'Connor. Ha traducido a autores como Hölderlin, Brecht, Goethe, Kleist, Michaux o Jaccottet.



«Comencé a leer estos relatos con mucha calma, y después empecé a obsesionarme: volvía a releerlos una y otra vez. Son unas historias apasionantes, pero lo que es aún más sorprendente es la calidad de la escritura. Cada frase es impredecible y es exactamente como debería ser.» **A. S. Byatt**

«Magnífico. La escritura de Constantine es poco común en la actualidad: no tiene miedo de ser alusiva y atrevidamente emotiva.» **The Independent**

«Hay una gran diversidad de personajes que incluye exmonjes, canónigos avergonzados, prostitutas, okupas, exitosos hombres de negocios y profesores de universidad, pero un hilo común de sufrimiento y dignidad silenciosos los une a todos. La impecable elocuencia y el imaginario poético del autor realzan lo trágico y lo hermoso en la experiencia de cada uno de ellos. (...) Una selección brillante.» **Publishers Weekly**

# Alimentando a la bestia

Al Alvarez

«*Alimentar a la bestia*» es la expresión que utilizaba Mo Anthoine ante el reto de una escalada difícil, de probarse a sí mismo; y él «*alimentó a la bestia*» en los Alpes, el Himalaya, los Andes, el Karkórum, Nueva Zelanda...

Esta es la historia de un hombre extraordinario que intentaba pasar desapercibido. Se trata de Mo Anthoine, el escalador británico que asumió grandes retos no para establecer ningún récord, sino por el simple placer de hacerlo, o por esa necesidad que él bautizó como «Alimentar a la bestia»: una sensación de pura diversión, euforia y satisfacción por poner nuestra resistencia al límite y superarnos a nosotros mismos.

Durante treinta años, Anthoine escaló en todo el mundo y vivió épicas aventuras que habrían quedado en el anonimato de no ser por su amigo, el escritor y editor Al Alvarez, que dedicó esta inigualable obra a la figura del que fue su compañero de escalada: un conmovedor y divertido retrato que logra hacernos sentir en nuestra propia piel su pasión por el riesgo y por las montañas, y que es a la vez una emocionante historia sobre las experiencias extremas, incluso al borde de la muerte, que ambos vivieron a grandes alturas. Un libro ya considerado un clásico de la literatura de montaña.

**Al Alvarez** nació en Londres en 1929. Su labor como editor de poesía en el diario *The Observer* jugó un papel fundamental para acercar el trabajo de poetas como Ted Hughes y Sylvia Plath a la sociedad británica. En 1971, con *El dios salvaje*, su reconocido ensayo sobre el suicidio, inició la que sería una fructífera obra literaria. Publicó poemarios, novelas y otros libros de no ficción con los que recorrió temas tan dispares como el divorcio, la noche, el póquer o el montañismo. Falleció en septiembre de 2019.



**Traducción:** Juan Nadalini

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**ISBN:** 978-84-17977-35-1

**Fecha de lanzamiento:**

18/05/2020



9 788417 977351

Un clásico de la literatura de montaña.

«La palabra que mejor define la vida de Al Alvarez es “suerte”. Pero hay otro término de seis letras más adecuado para definir la vida que él escogió vivir: “riesgo”.»

**John Sutherland**  
(*The Guardian*)



«El temor que transmite es tan fuerte que he tenido que agarrarme al sofá. Cuando te percatas del coraje y la fuerza que demuestra tener la gente de este libro, alucinas. (...) La escritura es tan hermosa como emocionante.» **The Times**

«Inmensamente divertida, (...) ingeniosa, profunda y —como el tema que trata— totalmente única.» **Climber**

«No existe ni una palabra que no suene como lo hace Al cuando habla.» **Jane Kramer**

## Rachel Cusk es una de las más incisivas y exigentes escritoras contemporáneas

**Rachel Cusk** nació en Canadá en 1967. Estudió Filología Inglesa en Oxford y publicó su primera novela, *La salvación de Agnes* (1993), con veintiséis años; las novelas de Cusk han ganado y sido finalistas de numerosos premios. Fue nombrada uno de los Mejores Novelistas Británicos por la revista *Granta* en 2003. La necesidad de enfrentarse a los problemas formales de la novela a la hora de representar la experiencia femenina la llevó a escribir también no ficción. Surgieron así sus libros autobiográficos sobre la maternidad y el divorcio, *A Life's Work* (2001) y *Despojos* (2012), que fueron tan revolucionarios como controvertidos.

Tras un largo periodo de reflexión, se propuso desarrollar una nueva forma que pudiera representar la experiencia personal, pero evitando la subjetividad y literalidad y permaneciendo al margen de la convención narrativa. Ese proyecto se convirtió en la trilogía integrada por *A contraluz* (2014), *Tránsito* (2016) y *Prestigio* (2018).



# Despojos

Rachel Cusk

*Una brillante reflexión sobre el significado del divorcio en nuestra sociedad.*

En 2009, el matrimonio de Rachel Cusk llegó a su fin y su mundo se fracturó «como un puzzle convertido en un montón de piezas con los bordes recortados».

Este es el relato de una escritora y madre de dos niñas que observa sus propias reacciones ante la destrucción de la vida tal y como la había concebido hasta entonces. Alguien que, mientras crea una nueva individualidad para ella y un nuevo modelo de familia para sus hijas –en una sociedad que sitúa el amor conyugal como centro sagrado e inquebrantable de una familia–, descubre libertades y fortalezas olvidadas o desconocidas, pero también una inesperada vulnerabilidad. Rachel Cusk, una de las voces más aclamadas y más originales de la literatura actual, utiliza su talento narrativo para crear una obra profundamente turbadora por su singularidad, cuya arrolladora franqueza y feroz autoconocimiento ha deleitado y conmocionado a la opinión pública a partes iguales.

«Como Virginia Woolf, Cusk es una escritora digresiva pero estratégica. (...) Este libro es un consuelo para todo aquel que haya vivido en un árido terreno posfamiliar.» **Liza Mundy (San Francisco Chronicle)**

«Cusk puede clavar un símil con la facilidad con la que Gabby Douglas realiza un salto mortal hacia atrás. (...) No tiene miedo de tomarse en serio a sí misma, algo cuyo valor entendieron a la perfección autoras como George Eliot.» **Rebecca Mead (The New Yorker)**

«Tan fino y revelador como el portaobjetos de un microscopio. (...) A lo largo de ocho capítulos cargados de ecos, Cusk analiza el periodo posterior a su divorcio, desde la agitación a la recriminación, la parálisis, y las nuevas inquietudes.» **Lisa Shea (Elle)**

«Brillante. (...) Los de Rachel Cusk son como libros *pop-up* para adultos, la prosa emerge de sus páginas para abrirnos los ojos con su capacidad de observación.» **Julie Burchill (The Guardian)**

**Traducción:** Catalina Martínez

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Precio:** 17,95 €

**ISBN:** 978-84-17977-19-1

**Fecha de lanzamiento:**  
11/05/2020




Una obra tan inteligente como polémica en la que Cusk parte de su propia experiencia para examinar el impacto que tiene un divorcio en la vida de las mujeres.

**La autora visitará España para promocionar el libro**

**OTRAS OBRAS DE LA AUTORA:**





«Graham Greene tenía la intención, la gracia, el carácter y la experiencia, junto a una compasión trascendente y universal que lo llevó a la cima de la literatura mundial.»

John Le Carré

**Graham Greene** (1904-1991) fue uno de los escritores ingleses más importantes del siglo xx. Fue subeditor de *The Times* y crítico de cine y editor literario de *The Spectator*, además de haber trabajado para el Ministerio de Asuntos Exteriores británico, experiencia que le proporcionó material para sus historias. Es autor de una amplia y variada obra, que comprende desde novelas de intriga hasta otras de corte más literario. Entre sus libros destacan *El poder y la gloria* (1940), *El revés de la trama* (1948; Libros del Asteroide, 2020), *El tercer hombre* (1950), *El americano tranquilo* (1955), *Nuestro hombre en La Habana* (1958), *El cónsul honorario* (1973) y *El final del affaire* (1951; Libros del Asteroide, 2019).



# El revés de la trama

Graham Greene

*Una de las mejores novelas del autor.*

Henry Scobie y su mujer Louise viven desde hace años junto a otros funcionarios en un olvidado enclave colonial de África. Un lugar que todos están deseando dejar atrás para volver a Inglaterra, especialmente Louise, que no duda en dar continuas muestras de su desagrado. Henry, por su parte, es un hombre íntegro en su trabajo y en su vida privada que acepta su cometido profesional y su matrimonio con una mujer a la que siempre procura hacer feliz pero por la que siente, más que cariño, una especie de lástima piadosa. Con la llegada de una inesperada visitante, los firmes principios de Henry se verán irremediabilmente comprometidos.

En la que es considerada por muchos su obra maestra, Graham Greene construye una ingeniosa trama y un clima dominado por el suspense a la vez que, como también hizo en *El final del affaire*, ahonda en sus temas predilectos: los claroscuros de la naturaleza humana, los dilemas morales, el sacrificio, la fe y el amor llevado hasta sus últimas consecuencias.

«Una de las lecciones que he aprendido de Graham Greene es que una novela seria puede ser una novela abrumadora, y que una novela de aventuras puede ser una novela de ideas.» **Ian McEwan**

«Greene poseía la mirada más afilada para el conflicto, el olfato más agudo para la debilidad humana, y era despiadadamente honesto en sus observaciones.» **Norman Sherry (The Independent)**

«Graham Greene era un novelista éticamente más complejo de lo que se suele recordar.» **Zadie Smith (The Guardian)**

«Graham Greene es un autor fundamental con el que lectores y cinéfilos tenemos una gran deuda. Sus libros propiciaron varias de las mejores secuencias de la historia del cine.» **Sagrario Fernández Prieto (La Razón)**

«Una habilidad del gran novelista fue la de saber detectar los estallidos de las crisis personales cuando los personajes de sus ficciones transgredían una frontera, ya sea geográfica, religiosa o política.» **Luis M. Alonso (La Nueva España)**

**Traducción:** Jaime Zulaika

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm.

**ISBN:** 978-84-17977-21-4

**Fecha de lanzamiento:**

01/06/2020



«Tal es la parábola de Greene que el lector tardará en encontrar otra novela que explore este básico malestar con tanta profundidad clínica, y con tanta compasión.»

**William Du Bois**  
(The New York Times)

## OTRAS OBRAS DEL AUTOR:



Tamaño: 12,5 x 20 cm.

ISBN: 978-84-17977-37-5

Fecha de lanzamiento:  
25/05/2020



«Peyró es un escritor portentoso (...) de los mejores prosistas de su generación.»  
**Juan Marqués**

**OTRAS OBRAS  
DEL AUTOR:**



# Ya sentarás cabeza

Ignacio Peyró

*Con estos diarios, el autor de Comimos y bebimos regresa a ese momento entre juventud y edad adulta en el que la vida comienza a ir en serio.*

«El Madrid de la prensa ofrece estas curiosidades: uno empieza el día en el Ritz, al mediodía está en el Intercontinental, termina la tarde en el Palace y –por supuesto– sigue siendo igual de pobre.» Abrirse paso en la vida cuando uno es un joven corresponsal político en Madrid –entre barras y redacciones, libros y novias– puede ser un pretexto para la picaresca o el estoicismo, pero también la mejor educación para el periodista que quiere ser escritor. Lúcido en la observación, sin una gota de cinismo y con una misantropía templada por su vocación de felicidad, este diario es un viaje, tan literario como placentero, a ese momento entre juventud y edad adulta en que la vida comienza a ir en serio.

En la mejor estirpe de los escritores de diarios españoles e internacionales, la prosa inconfundible y la voz sabia de Peyró –tan capaz de piedad como de sátira– lo confirman como el diarista de su generación.

**Ignacio Peyró** (Madrid, 1980) es autor del diccionario de cultura inglesa *Pompa y circunstancia* y traductor y prologuista de clásicos como Kipling, Auchincloss o Assía. Colaborador de los más relevantes diarios nacionales, ha sido periodista parlamentario, cultural y de opinión, al tiempo que ha impulsado medios como *The Objective*. Ha trabajado como asesor de comunicación y escritor de discursos para distintas personalidades de nuestra vida pública. Actualmente dirige el Instituto Cervantes de Londres. En 2018 publicó *Comimos y bebimos. Notas de cocina y vida* (Libros del Asteroide).



«Su voz no se parece a la de ningún otro escritor de su generación, (...) todos —y todas— queremos que nos sienten a la mesa de Peyró.» **Jorge Bustos**

«Un escritor de la nueva generación, que ya está ahí con la rara madurez y capacidad estilísticas necesarias para perdurar.» **Valentí Puig**

«Ignacio Peyró recoge esa herencia y la moderniza, anclándola en su particular revisión de la tradición. Y cuando digo particular me refiero a propia, la de un hombre joven cuya inteligente sabiduría disimula esa juventud con un punto dandy ilustrado.» **José Carlos Llop**

«Peyró vuelve a ofrecernos, envuelto en una prosa “elegantísima”, una muestra de su talento como escritor.» **Luis Alberto de Cuenca (ABC Cultural)**

# Días de luz y esplendor

Jay McInerney

*McInerney concluye su aclamada trilogía sobre el matrimonio Calloway en el Manhattan de comienzos del siglo XXI.*

Russell y Corrine parecen haber cumplido todos sus deseos: un loft en TriBeCa y veranos en los Hamptons, un día a día en el que se suceden las fiestas y los eventos culturales, un trabajo con el que se sienten satisfechos y dos hijos largamente esperados. Aunque en realidad, con la crisis económica, las estrecheces les asedian. Russell, modesto editor independiente, se lanzará a contratar la obra que será su gran oportunidad o su ruina, mientras un viejo *affaire* de Corrine reaparecerá y pondrá patas arriba lo que suponían una vida sólida e ideal.

Una obra que nos sumerge de lleno en el espíritu del Manhattan de principios del XXI, con la elección de Obama y el colapso económico mundial como telón de fondo. McInerney vuelve a seguir los pasos de los protagonistas de su aclamada trilogía iniciada con *Al caer la luz* y continuada con *La buena vida* para ahondar en los retos del amor y el matrimonio y, como un Fitzgerald de nuestro tiempo, trazar un soberbio retrato de las luces y sombras del sueño americano.

**Jay McInerney** (Hartford, Connecticut, 1955) es un escritor norteamericano. Tras trabajar como *fact-checker* en *The New Yorker*, estudió con Raymond Carver en la Universidad de Siracusa. El éxito de su primera novela, *Luces de neón* (1984), lo convirtió en uno de los escritores con más fama y prestigio de su generación. Ha publicado siete novelas más, entre las que destaca la trilogía sobre el matrimonio Calloway, formada por *Al caer la luz* (1992; Libros del Asteroide, 2017), *La buena vida* (2006; Libros del Asteroide, 2018) y *Días de luz y esplendor* (2016; Libros del Asteroide, 2020).



**Traducción:** Patricia Antón

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm.

**ISBN:** 978-84-17977-23-8

**Fecha de lanzamiento:**  
08/06/2020



Un magistral relato de las luces y las sombras del sueño americano.

Ganador  
del Prix  
Fitzgerald  
2017

**TÍTULOS ANTERIORES  
DE LA TRILOGÍA:**



«Al final, Russell se encuentra más cómodo tanto con Corrine como con esta nueva, y más agresiva, generación. Está listo para una cuarta entrega. Querido Mr. McInerney: por favor, escríbala.» **Janet Maslin (The New York Times)**

«El auténtico tema central para McInerney es la felicidad, y cómo esta puede sobrevivir a los golpes de nuestra inquietud y ambición. En esta cuestión, McInerney es maduro y humano, ofreciendo un análisis atento y convincente en lugar de los habituales clichés novelescos.» **Adelle Waldman (The New Yorker)**

«En este poderoso retrato de un matrimonio y una ciudad a la sombra de la inminente crisis de las hipotecas *subprime*, McInerney observa el paso de las estaciones de la vida con una dolorosa e indeleble lucidez.» **Keir Graff (Booklist)**



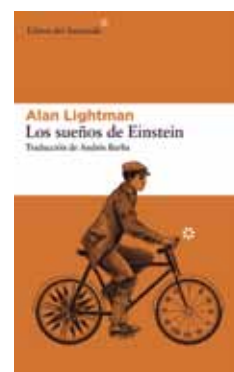
**Un debut en la vida**  
Anita Brookner  
(3ª edición)



**El final del affaire**  
Graham Greene  
(2ª, 3ª, 4ª y 5ª edición)



**No cerramos en agosto**  
Eduard Palomares  
(2ª edición)



**Los sueños de Einstein**  
Alan Lightman  
(2ª edición)



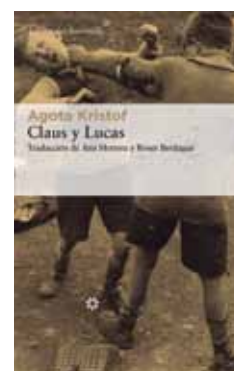
**En lugar seguro**  
Wallace Stegner  
(7ª edición)



**La vuelta a Europa en avión**  
Manuel Chaves Nogales  
(6ª edición)



**A contraluz**  
Rachel Cusk  
(3ª edición)



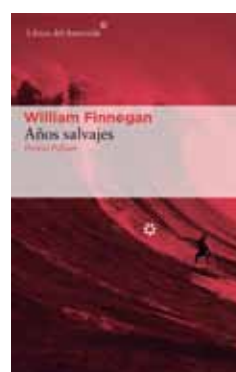
**Claus y Lucas**  
Agota Kristof  
(2ª y 3ª edición)



**Una mujer inoportuna**  
Dominick Dunne  
(2ª edición)



**La uruguayaya**  
Pedro Mairal  
(12ª edición)



**Años salvajes**  
William Finnegan  
(8ª edición)



**A sangre y fuego**  
Manuel Chaves Nogales  
(12ª edición)



**Libros del Asteroide S.L.U.**  
T. +34 93.280.25.24  
Avión Plus Ultra, 23, bajos  
08017 Barcelona, España  
www.librosdelasteroide.com

**Distribución para España:**  
UDL Libros  
T. +34 949 267 648  
info@udllibros.com  
www.udllibros.com

Síguenos en:



[www.facebook.com/librosdelasteroide/](https://www.facebook.com/librosdelasteroide/)



@LibrosAsteroide



@librosdelasteroide

**Precios válidos salvo error tipográfico.**